



CAVtIVO Y RESCATADO

ANVARiO 2024



ANUARIO 2024

FERVOROSA Y TRINITARIA HERMANDAD DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS CAUTIVO Y RESCATADO, NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DOLOROSO, SAN JUAN DE MATA, SAN IGNACIO DE LOYOLA

HERMANO MAYOR: JOSÉ ANTONIO GÓMEZ LÓPEZ

DIRECTOR: JOSÉ LUIS CONTRERAS NAVARRO

REDACCIÓN: ALFONSO PEÑA BLANCO, JOSÉ ANTONIO GÓMEZ LÓPEZ, JOSÉ LUIS PÉREZ FLORES, RICARDO FLORES MÉNDEZ, CARLOS GARCÍA VARGAS, JOSÉ ANTONIO PÉREZ ROMERO, JESÚS RODRÍGUEZ GARCÍA, CLAUDIA CANSINO YERGA, JUAN ANTONIO MARTOS NÚÑEZ, LUIS MOLANO MÉRIDA, FRAY PEDRO FERNÁNDEZ ALEJO, MARÍA TERESA GARCÍA POO Y JOSÉ LUIS CONTRERAS NAVARRO

FOTOGRAFÍAS: ADOLFO SÁNCHEZ, FRANCISCO SANTIAGO, JESÚS RUIZ, ANDRÉS GONGORA, FERNANDO TEJADA, FRANCISCO JAVIER MONTAÑO, TOMÁS QUIFES, JOSÉ CASADO Y JOSÉ LUIS CONTRERAS

PORTADA Y CONTRAPORTADA: ADOLFO SÁNCHEZ Y JOSÉ LUIS CONTRERAS

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: JOSÉ LUIS CONTRERAS NAVARRO

DEPÓSITO LEGAL: SE-1074-1990

IMPRESIÓN:

SUMARIO

- 6** APERTURA DE LA PUERTA SANTA
24 DICIEMBRE DE 2024
PAPA FRANCISCO
- 10** SALUDA DE NUESTRO
DIRECTOR ESPIRITUAL
ALFONSO PEÑA BLANCO
- 12** SALUDA DE NUESTRO
HERMANO MAYOR
JOSÉ ANTONIO GÓMEZ LÓPEZ
- 16** NADA ES ETERNO,
¡SALVO EL PADRE!
JOSÉ LUIS PÉREZ FLORES
- 20** ORIGEN DEL CULTO AL SANTÍSI-
MO SACRAMENTO EN SEVILLA
CARLOS GARCÍA VARGAS
- 24** VIDA DE HERMANDAD

44 CULTOS

66 LUNES SANTO

84 EL MISTERIO DE NTR. PADRE
JESÚS CAUTIVO Y RESCATADO
ASPECTOS HISTÓRICOS Y EVAN-
GÉLICOS
JUAN ANTONIO MARTOS NUÑEZ

90 LUIS ÁLVAREZ DUARTE: EL ARTE
Y LA ESCUELA DE UN MISTERIO
INOLVIDABLE
LUIS MOLANO MÉRIDA

92 LA ORDEN TRINITARIA EN SEVI-
LLA. ETAPA 1986-2024
FRAY PEDRO FÉRNANDEZ ALEJO

96 LA VIRGEN DEL ROSARIO Y LA
BATALLA DE LEPANTO
ALFONSO PEÑA BLANCO

102 SAN PABLO EN LA PIEL
RICARDO JOSÉ FLORES MÉNDEZ

108 LA NUEVA MÚSICA EN SAN PABLO

114 MEMORIA DE JUVENTUD

116 MEMORIA DE CARIDAD





Apertura de la Puerta Santa 24 de diciembre de 2024

PAPA FRANCISCO

Un ángel del Señor, envuelto de luz, alumbró la noche y dio el anuncio gozoso a los pastores: «Les traigo una buena noticia, una gran alegría para todo el pueblo: Hoy, en la ciudad de David, les ha nacido un Salvador, que es el Mesías, el Señor» (Lc 2,10-11). Entre el asombro de los pobres y el canto de los ángeles, el cielo se abrió sobre la tierra; Dios se hizo uno de nosotros para hacernos como Él, descendió entre nosotros para elevarnos y llevarnos al abrazo del Padre.

Esta, hermanas y hermanos, es nuestra esperanza. Dios es el Emanuel, el “Dios con nosotros”. El infinitamente grande se hizo pequeño; la luz divina brilló entre las tinieblas del mundo, la gloria del cielo se asomó a la tierra. ¿Cómo? En la pequeñez de un Niño. Y si Dios viene, aun cuando nuestro corazón se asemeja a un pobre pesebre, entonces podemos decir: la esperanza no ha muerto, la esperanza está viva, y envuelve nuestra vida para siempre. La esperanza no defrauda.

Hermanas y hermanos, con la apertura de la Puerta

Santa damos inicio a un nuevo Jubileo. Cada uno de nosotros puede entrar en el misterio de este anuncio de gracia. En esta noche, la puerta de la esperanza se ha abierto de par en par al mundo; en esta noche, Dios dice a cada uno: ¡también hay esperanza para ti! Hay esperanza para cada uno de nosotros. Pero no se olviden, hermanas y hermanos, que Dios perdona todo, Dios perdona siempre. No se olviden de esto, que es un modo de entender la esperanza en el Señor.

Para acoger este regalo, estamos llamados a ponernos en camino con el asombro de los pastores de Belén. El Evangelio dice que ellos, habiendo recibido el anuncio del ángel, «fueron rápidamente» (Lc 2,16). Esta es la señal para recuperar la esperanza perdida: renovarla dentro de nosotros, sembrarla en las desolaciones de nuestro tiempo y de nuestro mundo rápidamente. ¡Y hay tantas desolaciones en nuestro tiempo! Pensemos a las guerras, a los niños ametrallados, a las bombas sobre las escuelas y sobre los hospitales. Disponerse rápidamente, sin aminorar el paso, dejándose atraer por la buena noticia.

Sin tardar, vayamos a ver al Señor que ha nacido por nosotros, con el corazón ligero y despierto, dispuesto al encuentro,

para ser capaces de llevar la esperanza a las situaciones de nuestra vida. Y esta es nuestra tarea, traducir la esperanza en las distintas situaciones de la vida. Porque la esperanza cristiana no es un final feliz que hay que esperar pasivamente, no es el final feliz de una película; es la promesa del Señor que hemos de acoger aquí y ahora, en esta tierra que sufre y que gime. Esta esperanza, por tanto, nos pide que no nos demoremos, que no nos dejemos llevar por la rutina, que no nos detengamos en la mediocridad y en la pereza; nos pide —diría san Agustín— que nos indignemos por las cosas que no están bien y que tengamos la valentía de cambiarlas; nos pide que nos hagamos peregrinos en busca de la verdad, soñadores incansables, mujeres y hombres que se dejan inquietar por el sueño de Dios; que es el sueño de un mundo nuevo, donde reinan la paz y la justicia.

Aprendamos del ejemplo de los pastores, la esperanza que nace en esta noche no tolera la indolencia del sedentario ni la pereza de quien se acomoda en su propio bienestar —y muchos de nosotros, tenemos el peligro de acomodarnos en nuestro propio bienestar—; la esperanza no admite la falsa prudencia de quien no se arriesga por miedo a comprometerse, ni el cálculo de quien sólo piensa en sí mismo; es incompatible con la vida tranquila de quien no alza la voz contra el mal ni contra las injusticias que se cometen sobre la piel de los más pobres. Al contrario, la esperanza cristiana, mientras nos invita a la paciente espera del Reino que germina y crece, exige de nosotros la audacia de anticipar hoy esta promesa, a través de nuestra responsabilidad, y no sólo, también a través de y nuestra compasión. Y aquí tal vez nos hará bien interrogarnos sobre nuestra compasión: ¿tengo compasión?, ¿sé padecer-con? Pensémoslo.

Viendo cómo a menudo nos acomodamos a este mundo, adaptándonos a su mentalidad, un buen sacerdote escritor rezaba en la santa Navidad de esta manera: “Señor, te pido algún tormento, alguna inquietud, algún remordimiento. En Navidad quisiera encontrarme insatisfecho. Contento, pero también insatisfecho. Contento por lo que haces Tú, insatisfecho por mi falta de respuestas. Quítanos, por favor, nuestras falsas seguridades, y coloca dentro de nuestro ‘pesebre’, siempre demasiado lleno, un puñado de espinas. Pon en

nuestra alma el deseo de algo más” (cf. A. Pronzato, La novena de Navidad). El deseo de algo más. No quedarnos quietos. No olvidemos que el agua estancada es la que primero se corrompe.

La esperanza cristiana es precisamente ese “algo más” que nos impulsa a movernos “rápidamente”. A nosotros, discípulos del Señor, se nos pide, en efecto, que hallemos en Él nuestra mayor esperanza, para luego llevarla sin tardanza, como peregrinos de luz en las tinieblas del mundo.

Hermanas y hermanos, este es el Jubileo, este es el tiempo de la esperanza. Este nos invita a redescubrir la alegría del encuentro con el Señor, nos llama a la renovación espiritual y nos compromete en la transformación del mundo, para que este llegue a ser realmente un tiempo jubilar. Que llegue a serlo para nuestra madre tierra, desfigurada por la lógica del beneficio; que llegue a serlo para los países más pobres, abrumados por deudas injustas; que llegue a serlo para todos aquellos que son prisioneros de viejas y nuevas esclavitudes.

Todos nosotros tenemos el don y la tarea de llevar esperanza allí donde se ha perdido; allí donde la vida está herida, en las expectativas traicionadas, en los sueños rotos, en los fracasos que destrazan el corazón; en el cansancio de quien no puede más, en la soledad amarga de quien se siente derrotado, en el sufrimiento que devasta el alma; en los días largos y vacíos de los presos, en las habitaciones estrechas y frías de los pobres, en los lugares profanados por la guerra y la violencia. Llevar esperanza allí, sembrar esperanza allí.

El Jubileo se abre para que a todos les sea dada la esperanza, la esperanza del Evangelio, la esperanza del amor, la esperanza del perdón.

Volvamos al pesebre, contemplemos el pesebre, miremos la ternura de Dios que se manifiesta en el rostro del Niño Jesús, y preguntémosnos: “¿Tenemos esta expectativa en nuestro corazón?”.



¿Tenemos esta esperanza en nuestro corazón? Contemplando la benevolencia de Dios, que vence nuestra desconfianza y nuestros miedos, contemplamos también la grandeza de la esperanza que nos aguarda. Que esta visión de esperanza ilumine nuestro camino de cada día” (cf. C. M. Martini, Homilía de Navidad, 1980).

Hermana, hermano, en esta noche la “puerta santa” del corazón de Dios se abre para ti. Jesús, Dios con nosotros, nace para ti, para mí, para nosotros, para todo hombre y mujer. Y, ¿saben?, con Él florece la alegría, con Él la vida cambia, con Él la esperanza no defrauda.





Saluda de nuestro Director Espiritual

ALFONSO PEÑA BLANCO

Director Espiritual y párroco de San Ignacio de Loyola

Queridos hermanos y hermanas en Cristo:

Con gran alegría y un profundo sentido de responsabilidad, como nuevo párroco y director espiritual, me dirijo a vosotros por primera vez. Desde el momento en que tomé posesión de la parroquia, he sentido en mi corazón el deber de servir y acompañaros en nuestro camino de Fe y es un verdadero privilegio poder compartir con vosotros esta hermosa misión.

Una de mis principales inquietudes es acompañaros en nuestra maduración de la Fe, y para ello es fundamental que nos impliquemos, juntos, en las necesidades de nuestro barrio. La Caridad debe ser el motor que impulse nuestras acciones y nuestra vida comunitaria. En este sentido, os invito a que seamos instrumentos de Amor y Esperanza, no sólo dentro de nuestras actividades, sino también en cada rincón donde podamos ser Luz y apoyo para quienes nos rodean.

Es necesario, además, fomentar en nuestra comunidad un sentido de unidad y pertenencia a la Parroquia. Ser cofrade no es únicamente ser un número en una lista o participar en la estación de penitencia; ser cofrade es un compromiso diario de crecimiento en la Fe. Entregarse como cofrade a los demás implica, primero, reconocer que la fe no es un camino en solitario, sino una experiencia comunitaria. Ser cofrade es ser parte de un cuerpo que comparte creencias, sentimientos y esperanzas. El compromiso con los demás se traduce en la voluntad de poner los intereses de la comunidad por encima de los propios, al servicio del bien común y en el ejercicio concreto de la Caridad. Esta entrega no se limita a los momentos de euforia o de grandes celebraciones, sino que también se refleja en los pequeños gestos cotidianos de ayuda y comprensión hacia el prójimo.

Ser cofrade es también caminar en los pasos de aquellos que nos precedieron, en el sacrificio y la dedicación a Dios, pero también en la capacidad de sanar, perdonar y amar en lo más humano. El cofrade no solo se dedica a su vida interior, sino que trabaja activamente para mejorar la vida de los demás, siguiendo la invitación de Jesús a ser “luz del mundo” y “sal de la tierra”

(Mateo 5:13-14). A través de sus acciones, se convierte en un reflejo de la misericordia divina que se extiende sin distinción a todos los seres humanos.

No obstante, esta meta, desde nuestra identidad de cofrades, sólo se consigue en la medida en que maduramos en nuestra Fe. Este es un proceso constante y gradual. La Fe no es algo que se alcanza en un momento, sino que es algo que se cultiva, que crece, que se fortalece a medida que vivimos las pruebas, las alegrías y las dificultades de la vida. Madurar en la Fe implica aceptar que el camino de Cristo no es un camino fácil, pero sí uno de plenitud. A medida que nos entregamos al servicio de los demás, también nos confrontamos con nuestras propias limitaciones y debilidades, lo que nos permite crecer en humildad y confianza en la gracia divina. Este proceso de madurez en la Fe nos permite llegar a ser más conscientes de la presencia de Dios en nuestras vidas, de cómo nos llama a vivir con generosidad, sacrificio y amor.

En este camino de maduración, también aprendemos a vivir con Esperanza, sabiendo que no estamos solos en nuestro camino. La Fe nos da la certeza de que, a pesar de las dificultades, Dios siempre está con nosotros, guiándonos y fortaleciendo nuestra voluntad para continuar adelante en el servicio a los demás. En esta madurez, entendemos que nuestra misión no es solo espiritual, sino también tangible y concreta: transformar el mundo a través del Amor, el servicio y la coherencia de vida.

Por tanto, ser cofrade y madurar en la Fe es un llamamiento a vivir con y para los demás, a crecer en el Amor y en la entrega, a reconocer a Dios en todo lo que hacemos y en cada rostro con el que nos cruzamos. Es un compromiso constante de sacrificio y servicio, que nos lleva a una vida más plena y más cercana a Cristo. A medida que nos entregamos, maduramos; y a medida que maduramos, entendemos con mayor profundidad lo que significa realmente seguir a Cristo y vivir en comunidad. Os animo a que cada día busquemos maneras de vivirla, celebrando la vida sacramental y, de manera especial, compartamos la celebración de la Misa Dominical, que es el corazón de nuestra vida cristiana. La Misa no solo es

un encuentro con Dios, sino también una oportunidad para fortalecer nuestros lazos como comunidad. Os invito a que, en cada celebración, seamos conscientes de la importancia de estar juntos, de apoyarnos mutuamente y de vivir la fe en comunidad.

Confío en que, juntos, podamos construir una hermandad viva y activa en la Fe, que no sólo se manifieste en los días de culto o actividades formativas y lúdicas, sino que se traduzca en acciones concretas de amor y servicio a los demás. Que sigamos caminando juntos, apoyándonos en la oración y en la acción, para que nuestra hermandad y parroquia sean un verdadero reflejo de la misión de Cristo en el mundo y, en especial, en nuestro barrio.

Que María Santísima del Rosario Doloroso, nuestra Madre, nos guíe y nos fortalezca en este camino. Espero contar con cada uno de vosotros en esta hermosa tarea de construir una comunidad de Fe, Amor y Servicio.





Saluda de nuestro Hermano Mayor

JOSÉ ANTONIO GÓMEZ LÓPEZ
Hermano Mayor

Estimados/as hermanos/as:

Me dirijo con estas líneas por primera vez a vosotros y vosotras como Hermano Mayor de nuestra hermandad.

Tras un largo camino en diferentes puestos de junta de gobierno, decidí presentarme a este cargo con la ilusión y la esperanza de engrandecer más a nuestra hermandad. Para ello he tenido la suerte de rodearme de personas humildes, con la única meta de servir y no servirse de ella, gente experimentada y pero también joven, con proyectos e inquietudes adquiridas con el día a día, jóvenes que vivieron el nacer de muchos departamentos y se formaron como cristianos, trabajaron y ayudaron en cada una de las tareas que se les encomendaban.

En este poco tiempo de mandato se ha llevado a cabo la cimentación firme de parte de las cosas que están por venir. Algunas ya están dando sus frutos, hemos

compartido momentos muy emotivos con las personas mayores de nuestra Hermandad y de nuestro Barrio, hemos compartido momentos muy emotivos con las personas mayores de nuestra Hermandad y de nuestro barrio, consiguiendo iluminar sus rostros con nuestra entrega hacia ellos.

Caridad, Juventud y Acólitos trabajan para y por la hermandad, y para mí es muy satisfactorio verme rodeado de tantas ganas de hacer cosas, de escuchar risas, de respirar un ambiente agradable y notar como nuestro principal objetivo se va cumpliendo, que todos y todas, seamos SIEMPRE HERMANDAD.

Como muchos sabéis me crié jugando por las calles del barrio. En el conoí a la mujer que desde hace ya más de 40 años nunca se apartó de mí, nos casamos y creamos una familia, mi hija Alba, la mayor y mi hija Cristina. Esta última conocida por muchas personas por su forma de ser tan especial.

Me siento orgulloso de mi barrio y siempre ha sido así. Por asuntos laborales, ya que me dediqué muchos años a la música y ello me ha llevado al constante, conocimiento de otras ciudades allá donde fuese siempre tuve un recuerdo para mi Polígono

de San Pablo.

Quisiera desplazarme en el tiempo con vuestro permiso y recordar a todos los que llamaban “loco”, aquellos que lograron hacer de un sueño una gran realidad.

Nadie triunfa sin esfuerzo. Aquellos que triunfan deben su éxito a la perseverancia y ellos la tuvieron.

Esta Junta de Gobierno quiere recibirlos con los brazos abiertos. Sabemos que cada uno tenemos nuestra manera particular de ver las cosas pero creo que con respeto y cariño siempre se llega a ese punto donde las partes se unen por un por un bien y, en nuestro caso, ese bien se llama Hermandad. Os invito a participar en cuantos actos se organicen, y especialmente, a los que hemos adquirido al ser admitidos como hermanos.

Nuestra labor principal es potenciar la evangelización entre nuestros hermanos y miembros de nuestra comunidad, dando siempre ejemplo y creando un círculo de fe y amor hacia el prójimo. Somos Iglesia y como tal debemos actuar.

Quiero que ante cualquier duda de fe o de síntoma de debilidad o refugiéis en el abrigo que os brinda la Hermandad. Siempre hay algo en lo que trabajar y compañeros que os recibirán con los brazos abiertos, donde se os escuchará y participaréis en este hermoso proyecto llamado SIEMPRE HERMANDAD.

Hermanos y hermanas, no quiero ser reiterativo con mis palabras al no dejar de invitaros a vuestra casa.

Que Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado y su amantísima Madre Nuestra Señora del Rosario Doloroso, estén siempre junto a vosotros y bendigan a vuestros seres queridos.







Nada es eterno, salvo ¡El Padre!

JOSÉ LUIS PÉREZ FLORES

Ex - Hermano Mayor

Efectivamente, todo en esta vida tiene un principio y un final y a mí me llegó ese final en el cargo de Hermano Mayor. Por consiguiente tengo que dar un paso al lado y dejar que mis hermanos sucesores en los cargos realicen su trabajo lo mejor posible, con todo el amor a nuestros Sagrados Titulares y a nuestra Hermandad y sus hermanos.

Quiero agradecer a la Junta de Gobierno que brinde las páginas de nuestro Anuario para despedirme de todos vosotros, mis hermanos, aunque el pasado año y desde estas mismas páginas pude hacerlo. Me hubiese gustado realizarlo el pasado Lunes Santo en persona, como lo vengo haciendo desde el atril de nuestra Parroquia de San Ignacio de Loyola una vez finalizada la Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral y disfrutar de las muestras de cariño de todos vosotros.

Me he ido con la misma ilusión o quizás más que

cuando llegué, nada es eterno salvo ¡El Padre!. Lo primero que se me vino a la mente, cuando a principios del mes de mayo de 2008 se me ofreció el puesto de Secretario fue: “han sido Ellos, nuestros Sagrados Titulares, los que me han elegido para tal fin” y como les ocurrió a los Discípulos en Pentecostés, el Espíritu Santo me lleno de con su gracia para que desempeñase los cargos que he disfrutado en la Hermandad de nuestro Barrio, y aunque muchos hayan pensado lo contrario, soy de la calle Jose Val del Omar.

En estos 16 años de mi vida haciendo un pequeño balance de mi paso por nuestra Hermandad, entre otras muchas gratas experiencias, me llevo principalmente el cariño de gran cantidad de hermanos que me lo han ido demostrando año tras año, el reconocimiento de muchas entidades y personas con las que hemos mantenido algún tipo de colaboración y relación de hermandad y, como no podía ser menos, la gran cantidad de amigos, tanto del mundo de las Hermandades como de fuera de ellas.

Me llevo igualmente la satisfacción personal de aquellos indultos que hemos conseguido llevar a cabo, que no han sido todos los que fueron solicitados, pero bueno, nos podemos dar

por satisfechos y me quedo igualmente con los momentos vividos al comunicárselo a esas personas privadas de libertad.

Otro de los momentos con los que me quedo fue cuando, por parte del General Alcañiz por entonces Jefe de la Unidad Militar de Emergencia (UME) tras haber intercambiado alguna que otra correspondencia y mantener diversas reuniones, tanto aquí en la Base de Morón como en el Cuartel General en Torrejón (Madrid), la imagen de Nuestra Titular, la Santísima Virgen del Rosario Doloroso, había sido elegida como la única “Patrona de la UME” a nivel nacional, todo un honor y un orgullo, viniendo del cuerpo mejor considerado de todo el ejército español, para una Hermandad tan joven, privilegio que no muchas otras hermandades poseen; espero y deseo que ese lazo de fraternidad que se creó en su momento continúe manteniéndose en el tiempo y que se cuiden todos los detalles al máximo.

Asimismo, fue una gran satisfacción personal cuando el 7 de octubre de 2022, Festividad de Ntra. Señora del Rosario, y ante diversas Autoridades Militares y Civiles, recibí el nombramiento de Soldado de Honor de Unidad Militar de Emergencias (UME).

Me vienen a la cabeza infinidad de momentos y anécdotas que durante mis años de pertenencia a distintas Junta de Gobierno en las que he trabajado, me gustaría contaros, pero no voy a extenderme más. Solamente quiero transmitirlos a todos y cada uno de mis hermanos que os llevaré en mi corazón de por vida y que gracias a los años vividos en mi Hermandad me considero una persona feliz, ya que he dado todo lo que he podido y me siento con el deber cumplido.

Hermanos me permito igualmente, daros las gracias de todo corazón, en nombre de los Oficiales de mis dos Juntas de Gobierno.

A la nueva Junta de Gobierno le deseo todo lo mejor que puedo querer para mi familia y para mí mismo, que el Espíritu Santo os ilumine y que siempre, cosa que no dudo, penséis

en el bien de la Hermandad y sus hermanos y que no cometáis los mismos errores que yo haya podido cometer, y no os quepa la menor duda de que siempre he estado y estaré al servicio de mi Hermandad en todo aquello que se precise de mi persona y que esté a mi alcance.

¡Que Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado y Nuestra Señora del Rosario Doloroso os colmen de salud y bendiciones a todos!







Origen del culto al Santísimo Sacramento en Sevilla

CARLOS GARCÍA VARGAS
Promotor Sacramental

El origen de la Semana Santa sevillana es sabido por todos. Gracias a Don Fadrique Enríquez de Ribera se instauró un Vía Crucis que medía lo mismo que el camino del calvario y cuyo recorrido iba desde la capilla de su propia casa, conocida popularmente como la casa de Pilatos por este mismo hecho, hasta el templete de la Cruz del Campo.

Pero el culto al Santísimo Sacramento, que es uno de los pilares más importantes de la devoción católica, tiene una profunda historia en la ciudad de Sevilla y no tenemos el conocimiento sobre ella.

En este artículo se abordan el origen y desarrollo del culto al Santísimo Sacramento en Sevilla, poniendo énfasis en sus raíces históricas, sus primeras manifestaciones y cómo se ha convertido en una tradición profundamente arraigada.

El origen del culto al Santísimo Sacramento

El culto al Santísimo Sacramento, entendido como la adoración del Cuerpo y la Sangre de Cristo presentes en la Eucaristía, comenzó a tomar forma durante la Edad Media cuando se popularizó la creencia en la presencia real de Cristo en la hostia consagrada. Aunque en los primeros siglos del cristianismo la Eucaristía era celebrada con relativa sencillez, fue a partir del siglo XI cuando surgieron una serie de devociones y prácticas litúrgicas centradas en la veneración del Cuerpo de Cristo.

El primer gran hito en la historia del culto al Santísimo Sacramento fue la institución de la fiesta del Corpus Christi, que

se originó en la ciudad de Lieja (Bélgica) en 1246, gracias a la iniciativa de la beata Juliana de Cornillón. Sin embargo, no fue sino hasta el siglo XIII cuando el culto al Santísimo Sacramento se consolidó y se extendió por Europa, en especial en países como España, Italia y Francia. En Sevilla, la devoción al Santísimo Sacramento comenzó a consolidarse en este período, aunque no de manera institucionalizada.

La consolidación del culto en Sevilla

Durante el reinado de Alfonso X el Sabio (siglo XIII), Sevilla, como muchas otras ciudades españolas, vivió una etapa de gran efervescencia religiosa. La presencia musulmana en la ciudad se desvaneció tras la reconquista de Sevilla en 1248, y las autoridades cristianas comenzaron a reformar las estructuras eclesiásticas y litúrgicas de la ciudad. En este contexto, Sevilla se fue sumergiendo en una profunda espiritualidad que fomentó el fervor hacia la Eucaristía.

En 1265, el cabildo de la Catedral de Sevilla ya mostraba un interés por la celebración del Corpus Christi, institución que, según los registros, se celebró con especial solemnidad desde el primer momento. La celebración de la festividad comenzó a ganar adeptos y se convirtió en una de las principales manifestaciones de la religiosidad sevillana. El fervor popular por la Eucaristía comenzó a reflejarse en las procesiones, la veneración de las reliquias y las prácticas devocionales.

El Siglo de Oro y la expansión del culto

El Siglo de Oro sevillano, entre los siglos XVI y XVII, marcó un auge en la devoción eucarística. Durante este período, Sevilla experimentó un florecimiento religioso, artístico y cultural sin precedentes. En este contexto, el culto al Santísimo Sacramento se consolidó como uno de los pilares fundamentales de la vida litúrgica de la ciudad. Fueron muchas las hermandades y cofradías que surgieron en torno a la devoción eucarística, las cuales promovieron la organización de procesiones y actos litúrgicos en honor al Santísimo Sacramento.

Una de las hermandades más destacadas fue la Herman-

dad del Santísimo Sacramento, fundada en el siglo XVI, que organizó las primeras procesiones eucarísticas en la ciudad. Estas procesiones no solo eran actos de adoración, sino también manifestaciones de la identidad religiosa de los sevillanos. La imagen del paso procesional del Santísimo Sacramento, conocido por su riqueza artística, era uno de los momentos más esperados por la población, que salía a las calles en una manifestación popular de devoción.

El culto en la actualidad

Hoy en día, la devoción al Santísimo Sacramento sigue siendo una de las principales tradiciones religiosas de Sevilla. Aunque las procesiones del Corpus Christi y las celebraciones litúrgicas han variado a lo largo de los siglos, la ciudad sigue manteniendo un vínculo muy estrecho con la Eucaristía. La devoción eucarística se refleja en las numerosas iglesias y hermandades que aún veneran al Santísimo Sacramento, así como en la participación masiva de los fieles en las celebraciones litúrgicas.



A cherub figurine is the central focus, positioned on the left side of the frame. It is a small, winged figure with curly hair, holding a small object in its hands. The background is a soft-focus garden scene with various flowers, including a prominent pink calla lily. The entire image is overlaid with a semi-transparent, warm reddish-orange color. On the right side, the text 'HER MAN DAD' is written in a bold, white, sans-serif font, stacked in three lines.

**HER
MAN
DAD**



Nuestras imágenes secundarias formaron parte del tradicional Bélen que instala la Fundación Cajazol en su sede de la Plaza de San Francisco



Asistencia a la segunda sesión del Foro Monseñor Álvarez Allende en la Hermandad de la Redención



Cultos al Santísimo Sacramento en nuestra parroquia de San Ignacio de Loyola



Asistencia a la convivencia de hermandades del Lunes Santo en la parroquia de San Vicente



Concierto de la Banda de Cornetas y Tambores del Santísimo Cristo de las Tres Caídas durante el Quinario en honor a Ntro. Padre Jesús Cautivo y Rescatado





Concierto de la Banda de Cornetas y Tambores del Santísimo Cristo de la Elevación de Campo de Criptana en Ciudad Real.



Concierto de la Asociación Músico Cultural Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora de la Salud de Córdoba durante el Quinario en honor a Ntro. Padre Jesús Cautivo y Rescatado.



Preparación por parte de nuestro grupo joven de la petalá para el Lunes Santo en la Cuesta del Rosario



Entrega de cirios a nuestros hermanos más pequeños el Sábado de Pasión



Asistencia a la entrega de la acción social de las hermandades del Lunes Santo, a las asociaciones Atmos Andalucía (Asociación personas trasplantadas de médula Ósea) y a las Hijas de la Caridad España-Sur en la parroquia de San Gonzalo.



Participación en la procesión del Corpus Christi que organiza el Cabildo Catedral



Nuestro ex-Hermano Mayor, José Luis Pérez Flores, asistió a la presentación de la presea que será utilizada para la coronación de María Santísima del Rocío de la Hermandad de la Redención



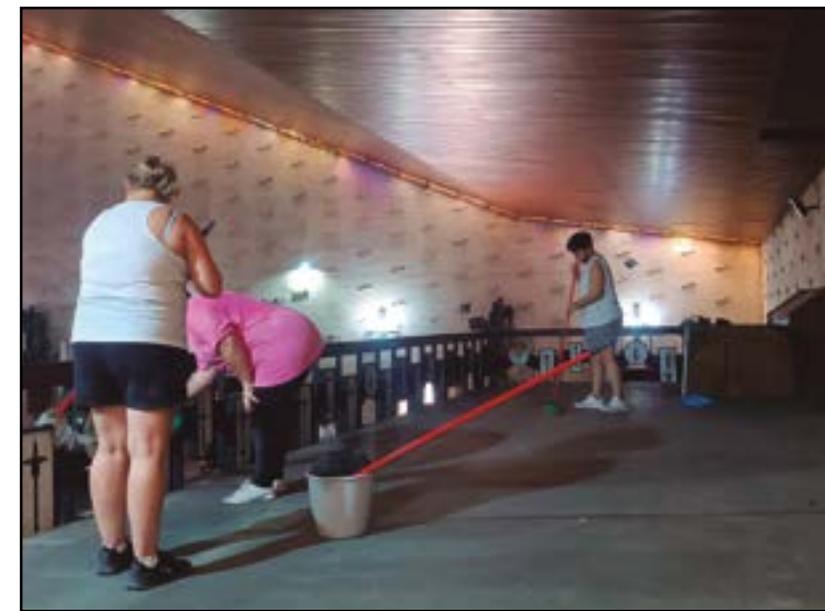
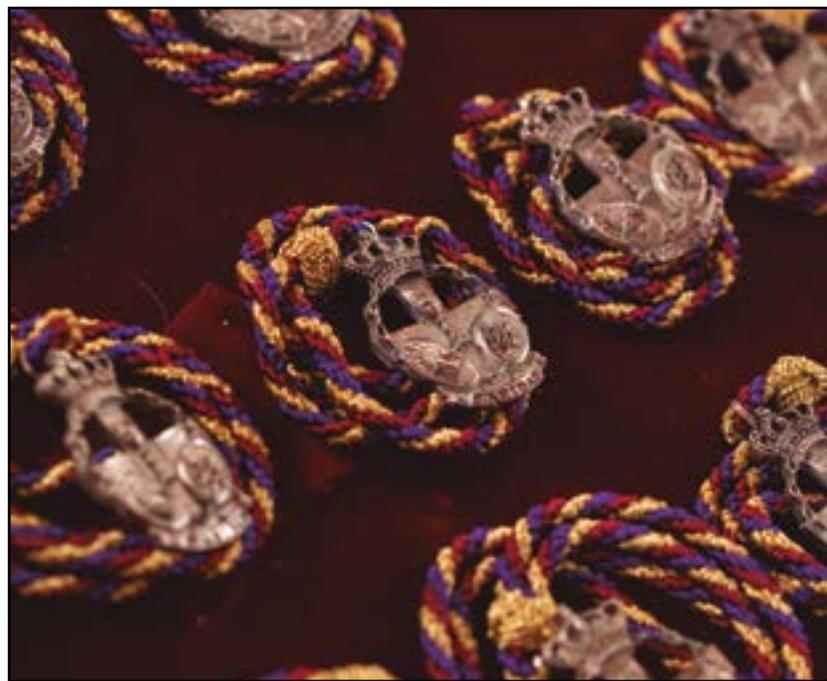
Asistencia a la tercera sesión del Foro Monseñor Álvarez Allende en la Hermandad de Santa Genoveva



Asistencia al Acto Eucarístico de las Hermandades Sacramentales de Sevilla organizado por El Consejo de Hermandades en la parroquia de San Jacinto



Clausura del Foro Monseñor Álvarez Allende en la parroquia de San Bernardo



Una representación de nuestra Hermandad acompañó a la Hermandad del Carmen de San Gil en su salida procesional

Un grupo de hermanos voluntarios procedieron a la limpieza y adecuación de la parroquia



Toma de posesión de la nueva junta de gobierno encabezada por N.H.D. José Antonio Gómez

Firma del contrato con la Asociación Filarmónica Cultural Santa María de las Nieves (Olivares) para el acompañamiento el próximo Lunes Santo tras Ntra. Sra. del Rosario Doloroso.

Firma del contrato con la Banda Municipal de Música de La Puebla del Río para el acompañamiento el próximo Lunes Santo tras Ntra. Sra. del Rosario Doloroso.



Firma del contrato con la Agrupación Musical Santa María Magdalena (Arahal) para el acompañamiento el próximo Lunes Santo tras Ntro. Padre Jesús Cautivo y Rescatado



Firma del contrato con la Agrupación Musical Virgen de los Reyes para el acompañamiento el próximo Lunes Santo tras Ntro. Padre Jesús Cautivo y Rescatado



Ofrenda floral del Club Deportivo Sevilla San Pablo ante nuestros Sagrados Titulares



Reunión de apertura de curso del cuerpo de acólitos



Acompañamiento a la Hermandad de la Sed en la Función Solemne en honor a Santa María de Consolación Madre de la Iglesia con motivo de la festividad de la Natividad de la Stma. Virgen María



Apertura del curso 2024/2025 con la celebración de la misa de Hermandad y posterior convivencia en nuestra parroquia

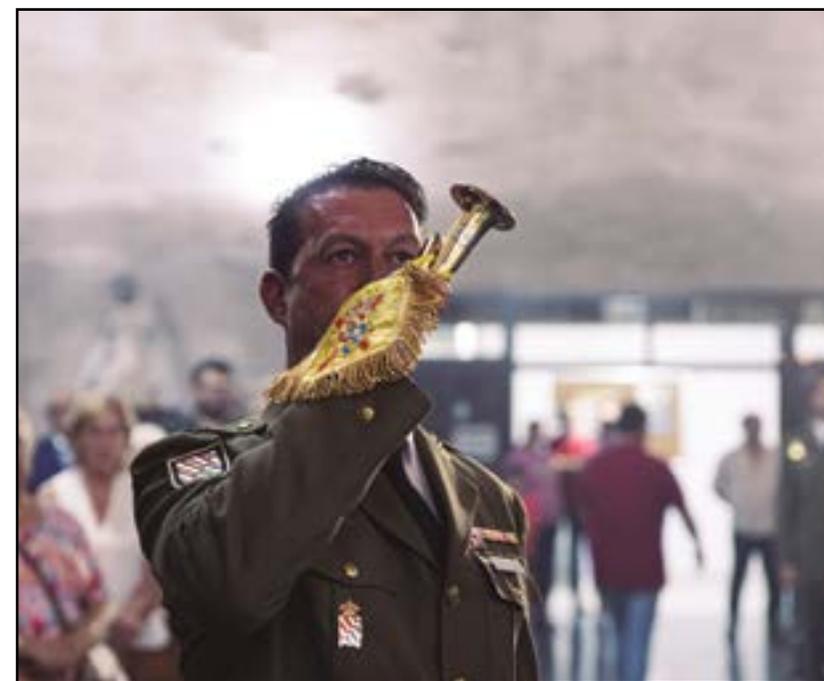




Toma de posesión de D. Alfonso Peña como párroco de San Fco. Javier y San Ignacio de Loyola



Asistencia al ensayo en la localidad de la Puebla del Río con su Banda Municipal y el Coro de Sevilla Cofrade para preparar el estreno de la marcha "La madre del Cautivo"



Solemne Eucaristía por el patronazgo de Ntra. Sra. del Rosario Doloroso con la Unidad Militar de Emergencia



Concierto de la Banda Municipal de la Puebla del Río durante el triduo en honor a Ntra. Sra. del Rosario Doloroso

Concierto de la Asociación Filarmónica Cultural Santa María de las Nieves (Olivares) durante el triduo en honor a Ntra. Sra. del Rosario Doloroso



Campaña de donación de sangre realizada en nuestras dependencias parroquiales



Asistimos a la Solemne Misa Estacional que organizo la Hdad de Pino Montano con la imagen de María Stma. del Amor con motivo de la Misión Evangelizadora que ha sido realizada en las parroquias de barrio de Pino Montano



Acto de convivencia y oración de los mayores de nuestra Hermandad y del barrio dentro del proyecto de la Bolsa de Caridad "Mayores de San Pablo"



Celebración del I Torneo Solidario de Fútbol 7 en las instalaciones del Club Deportivo El Pilar





Comienzo del ciclo de formación bajo el lema «Sacramento iniciación cristiana I: Bautismo y Confirmación»



Reunión de la cuadrilla del paso de Ntro. Padre Jesús Cautivo y Rescatado.



El grupo joven participó en el X Encuentro de las juventudes del Lunes Santo, celebrada en la sede de la Hermandad del Museo y organizado por el Consejo de Hermandades y Cofradías de Sevilla



Asistencia a la 1ª sesión del Foro Monseñor Allende bajo el título de: "María, Estrella de la Evangelización: La fuerza evangelizadora de la piedad popular" en la sede de la Hermandad de la Paz



Recibimos la visita del Teniente Coronel del BIEM II de la Unidad Militar de Emergencias que finalizó su mandato en el mismo. Como reconocimiento a su labor se le hizo entrega de un pañuelo bendecido de Ntra. Sra. del Rosario para que le acompañe en su próximo destino. A su vez, el Teniente Coronel nos hizo entrega de la Cruz al Mérito Militar con Distintivo Blanco, concedida por su mandato de tres años de mando al frente del BIEM II.



Asistencia al Acto Eucarístico de las Hermandades Sacramentales organizado por el Consejo de Hermandades y Cofradías de Sevilla y celebrado en la sede de la Hermandad de Los Gitanos



Nuestro cuerpo de monaguillos, pertenecientes a la Diputación de Cultos, han participado en la I Convivencia de Monaguillos de la provincia de Sevilla



Asistencia a la 2ª sesión del Foro Monseñor Allende en la sede de la Hermandad de la Sed



Nuestro Hermano Mayor, D. José Antonio Gómez, estuvo presente en la Santa Misa donde se le hizo entrega de la "Rosa de Oro" a María Santísima de la Esperanza Macarena



Jornada de convivencia de los mayores de nuestra Hermandad y del barrio incluida dentro del programa "Mayores de San Pablo" que organiza la Diputación de Caridad



Coronación de SSMM Los Reyes Magos de Oriente de la cabalgata del Distrito San Pablo - Santa Justa. Nuestro Hermano Mayor encarnó al Rey Gaspar



El grupo joven organizó la primera edición del Cartero Real que recorrió las calles de nuestro barrio y posteriormente recogió las cartas de todos los niños en nuestra parroquia

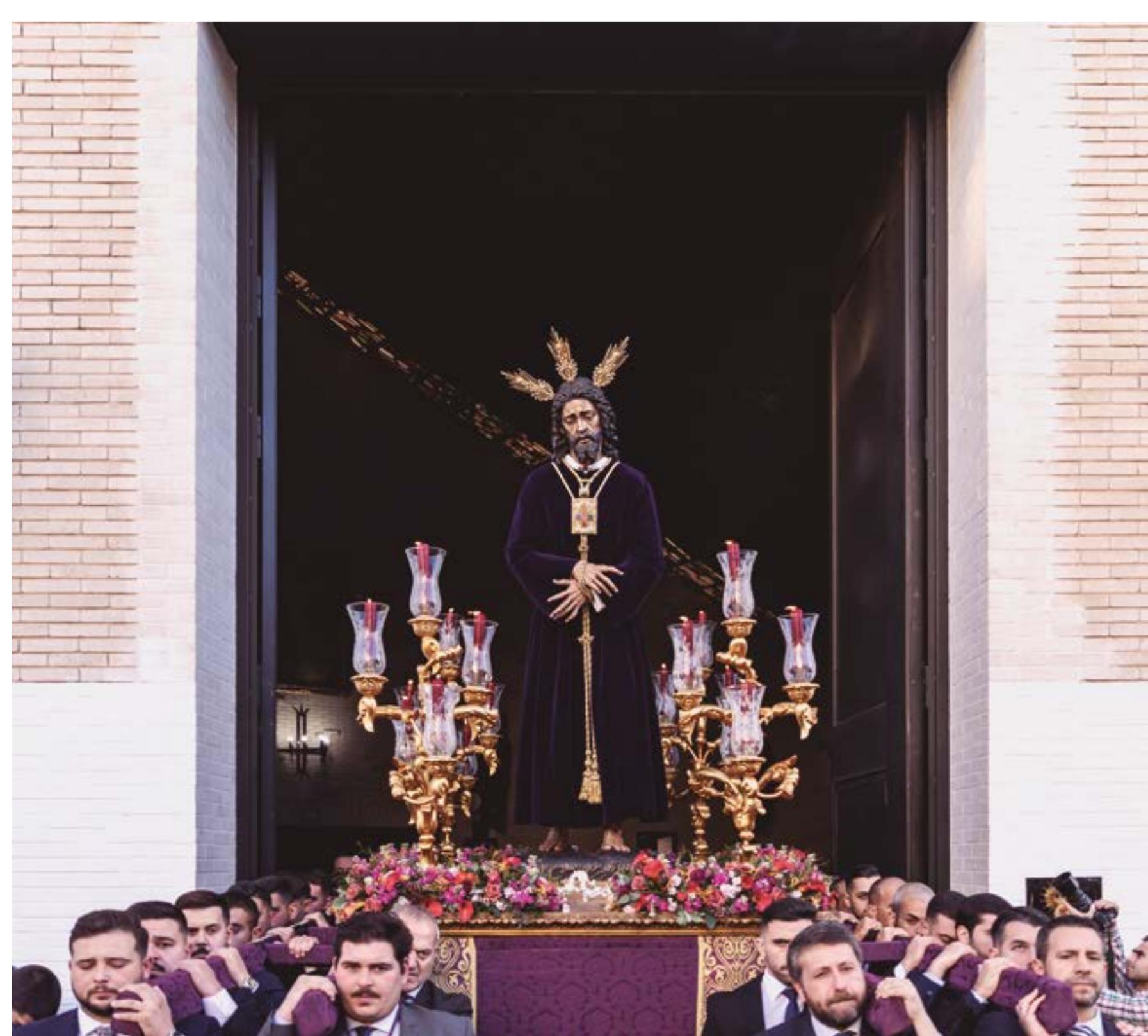




CUL TOS

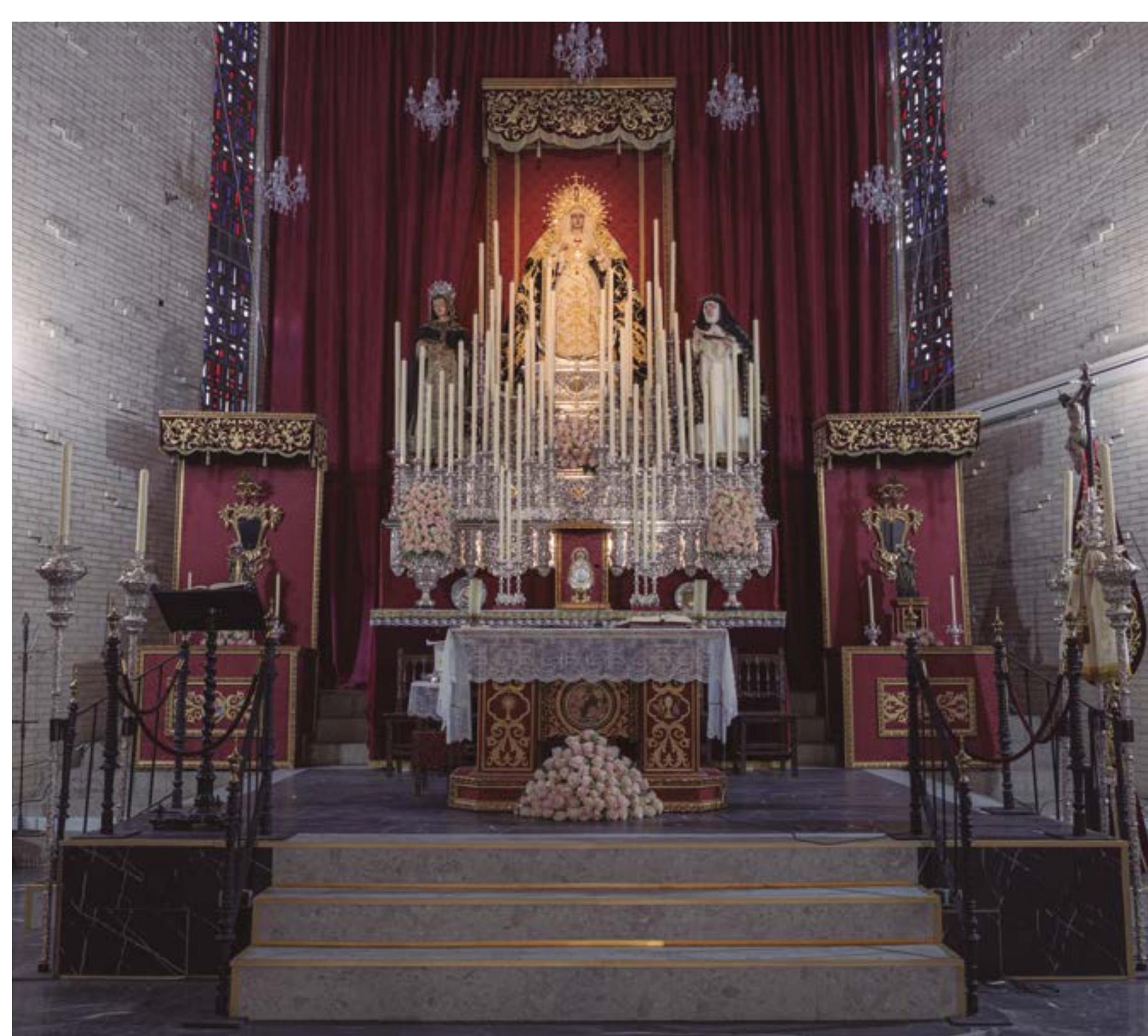




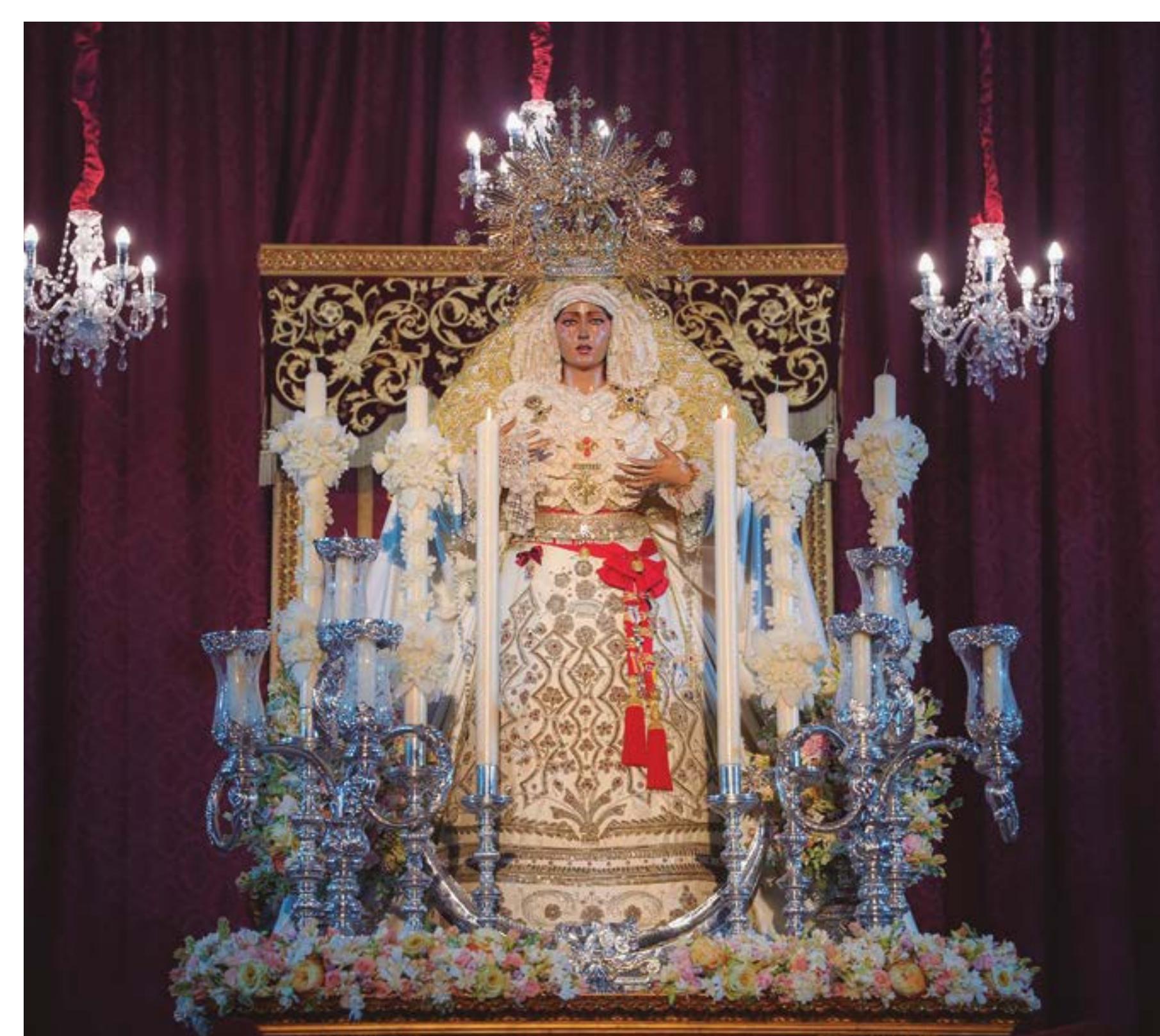




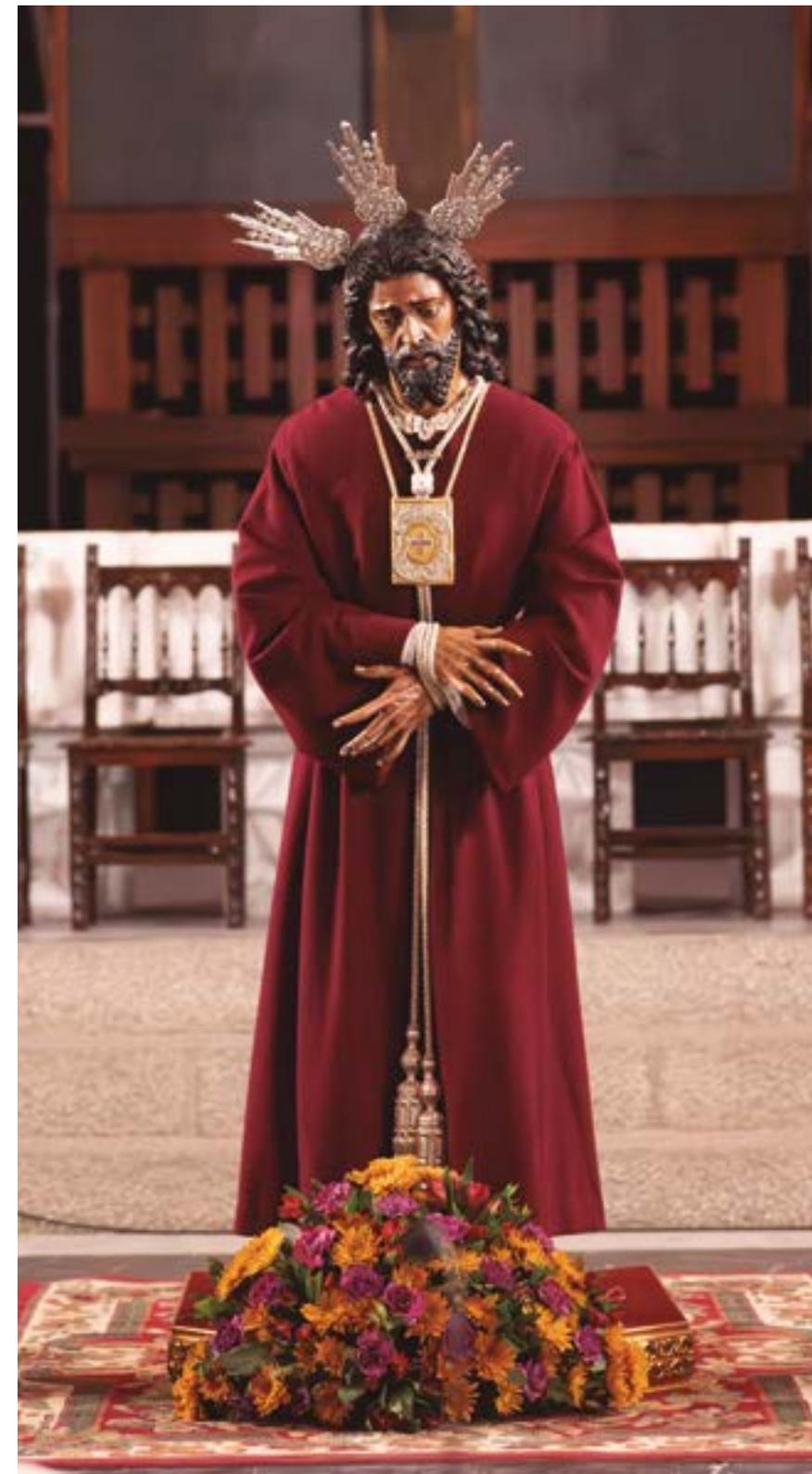












Como nos enseña Santiago en su epístola: "Acercaos a Dios y Él se acercará a vosotros". Esta es la intención primordial de la Junta de Gobierno hacia sus hermanos y feligreses al celebrar la Santa Misa de Hermandad.

En colaboración con la parroquia y bajo la guía de nuestro párroco D. Alfonso Peña, consideramos que lo más apropiado para dignificar nuestro culto mensual era celebrarlo en el altar mayor de la parroquia, lo que nos permitiría una mayor capacidad y así dar la oportunidad a todos nuestros hermanos y vecinos del barrio de participar en la Santa Misa de manera más amplia y accesible.

Gracias a este cambio Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado, presidirá todos los segundos viernes de cada mes el altar de la parroquia de San Ignacio de Loyola. No hay mayor ejemplo de hermandad que el que estamos viviendo delante del Señor en cada una de estas Santas Misas.

Con este gesto buscamos cumplir con el mensaje de la epístola de acercar a Dios a todos nuestros hermanos para que puedan sentir su presencia, para que puedan sentir su presencia más cerca que nunca. Queremos que no se pierda esta práctica de caridad hacia el pueblo, especialmente en estas fechas señaladas, para que nuestros hermanos experimenten de manera tangible la cercanía de Nuestro Padre.





**LU
NIES
SAN
TO**

















PA TRI MO NIO



El misterio de Ntro. Padre Jesús Cautivo y Rescatado. Aspectos históricos y evangélicos

JUAN ANTONIO MARTOS NUÑEZ
Doctor en Derecho

I. JESÚS CAUTIVO Y RESCATADO

El Misterio representa el momento posterior al Desprecio de Herodes, quien dialoga con el Sumo Sacerdote, José Caifás. Un sirviente sostiene la túnica blanca con la que va a ser revestido Jesús como señal de locura. En el Misterio se representan los poderes siguientes:

- El Poder mesiánico de Cristo, como Hijo de Dios.
- El Poder religioso de Caifás.
- El Poder político del Rey Herodes.
- El Poder político-militar de Poncio Pilato, representado por el oficial romano portando el Senatus; es decir: SPQR, el Senado del Pueblo Romano que representa al gobernador de Judea.

Ciertamente, Cristo es víctima de una conspiración criminal contra su divina persona, por una parte, de los escribas y fariseos, así como de los príncipes de los sacerdotes y ancianos del pueblo y, de otra, de la traición de Judas Iscariote. A tal fin, Judas al frente de la cohorte, el tribuno, alguaciles de los pontífices y fariseos, con linternas, hachas, armas, aprovechando la oscuridad de la noche, prendieron a Jesús Nazareno que se encontraba con sus discípulos en el Huerto de Getsemaní (San Juan 18, 1-4). Por consiguiente, la traición de Judas ofrece al Sanedrín la acusación formal que este Tribunal necesitaba para incoar el procedimiento criminal contra Jesús.

II. EL PROCESO RELIGIOSO

Jesús atado fue llevado ante la presencia del Sumo Pontífice

José Caifás, Presidente nato del Gran Sanedrín. En el orden criminal este Tribunal podía imponer toda clase de penas (básicamente la lapidación, la hoguera, la decapitación y la horca). Tras la resurrección de Lázaro, hermano de Marta y de María y amigo de Jesús, la manifestación de la gloria de Dios perturbó de tal modo a los príncipes de los sacerdotes y a los fariseos que resolvieron matar a Jesús porque, según el Sumo Sacerdote Caifás, convenía que muriese un hombre por todo el pueblo y no que pereciese todo el pueblo (San Juan 11, 50 y 18,14).

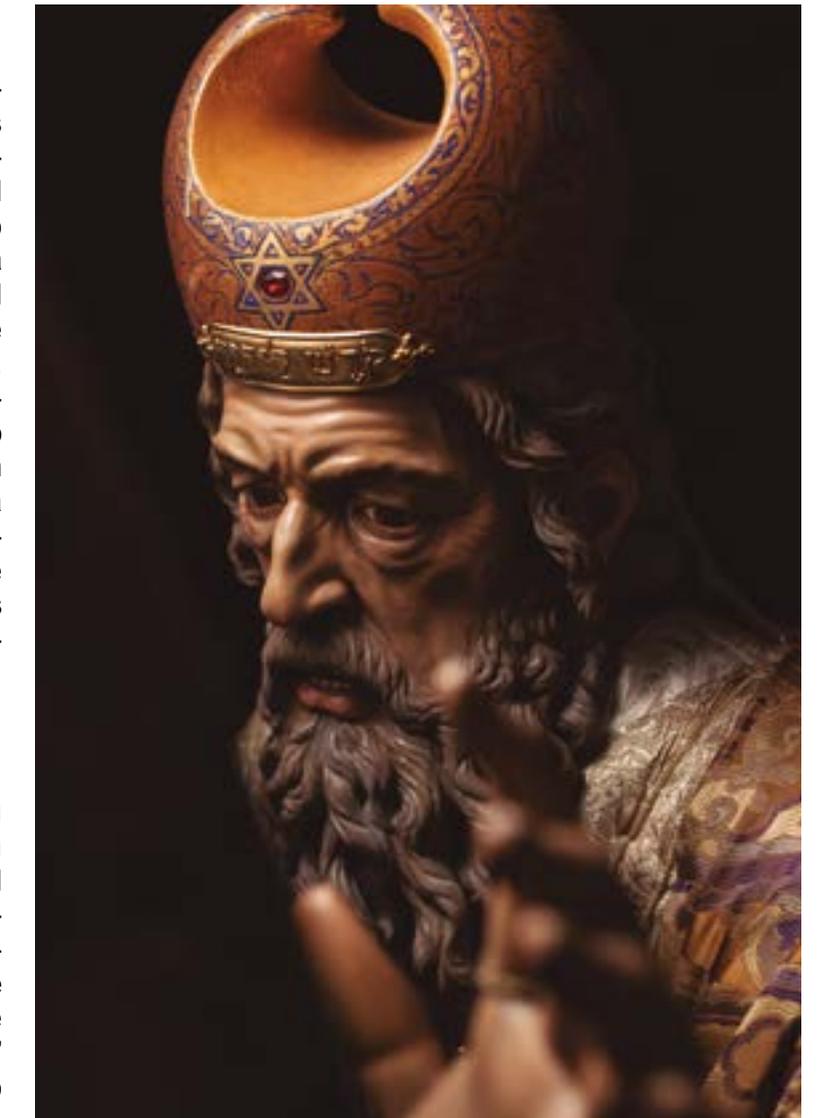
El Sanedrín buscaba una prueba testifical coherente contra Jesús. Sin embargo, la discordancia y la falsedad de los testimonios contra el acusado determinaron que Caifás conjurase por Dios vivo a que Jesús dijese si era el Mesías, el Hijo de Dios; es decir, el Sumo Sacerdote estaba induciendo a Jesús a que declarase contra sí mismo, a que cometiera un delito de blasfemia. Jesús le contestó: Yo soy, y veréis al Hijo del Hombre sentado al diestra del Poder y venir sobre las nubes del Cielo (San Mateo 26, 57-66; y San Marcos 14, 53-64). Entonces, el Sumo Sacerdote “rasgándose sus vestiduras” (San Mateo, 26, 65 y San Marcos 14, 63), pues no podía omitir aquel gesto de luto e indignación, porque era un acto obligado en casos de blasfemia, afirmó: “Habéis oído la blasfemia. ¿Qué os parece?” (San Marcos, 14, 64), ¡Ha blasfemado! (San Mateo 26,65). Ellos respondieron: Reo es de muerte (San Mateo 26, 57-66 y San Marcos, 14, 53-64) todos los sanedritas, menos José de Arimatea y el maestro Nicodemo, discípulos de Cristo en secreto, por miedo a los judíos.

III. EL PROCESO POLÍTICO

Pilato, gobernador de Judea, preguntó a Jesús: ¿Eres tú el rey de los judíos?. Jesús le respondió: “Tú lo dices” (San Mateo 27,11; San MARCOS 15, 2 y San Lucas 23, 3). En el Evangelio de San Juan Jesús proclamó, ante el representante del emperador de Roma, su “realeza sobrenatural”, contestando a Pilato: “Mi reino no es de este mundo, si de este mundo fuera mi reino mis ministros habrían luchado para que no fuese entregado los judíos, pero mi reino no es de aquí” (18, 36). En consecuencia, con la lógica romana Pilato dijo

Jesús: ¿Luego tu eres rey?. El Hijo del Hombre después de precisar Tu dices que soy rey, comunicó a Pilato su misión terrenal:

Yo para esto he venido al mundo para dar testimonio de la verdad; todo el que es de la verdad oye mi voz (San Juan 18, 37). ¿Y que es la verdad? Exclamó Pilato.



IV. JESÚS ANTE HERODES ANTIPAS

Los judíos acusaban a Jesús ante Pilato diciendo:

“¡Subleva al pueblo, enseñando por toda Judea, desde Galilea donde comenzó todo hasta aquí!” (San Lucas 23, 4). “Al oír esto, Pilato preguntó si aquel hombre era galileo. Y al saber que era de la jurisdicción de Herodes, se lo envió a Herodes Antipas que por aquellos días estaba también en Jerusalén. Herodes se alegró mucho de ver a Jesús, pues hacia bastante tiempo que deseaba conocerlo, porque había oído hablar de él y esperaba verle hacer algún milagro. Le hizo muchas preguntas, pero él nada respondió. También estaban allí los príncipes de los sacerdotes y los escribas que le acusaban con insistencia. Herodes con su escolta, le despreció, y para burlarse de él le puso un vestido blanco y se lo remitió a Pilato. Aquel día Herodes y Pilato se hicieron amigos, pues antes estaban enemistados” (San Lucas 23, 6-12).

Ante Herodes Antipas, Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado, evoca la poesía de San Juan de la Cruz:

“En soledad vivía,
y en soledad ha puesto ya su nido,
y en soledad la guía
a solas su querido,
también en soledad de amor herido “(1).

1. SAN JUAN DE LA CRUZ. “Poesías Completas”. Editorial Aguilar, 3ª edición, 1977, p. 23.

VI. EPÍLOGO

Jesús Cautivo y Rescatado es el Redentor del ser humano que salva y da la vida eterna. Sin Jesucristo no se entiende la vida del hombre, porque la verdad del ser humano solo encuentra en Cristo su explicación más profunda. Gran parte de nuestra sociedad ha perdido el horizonte cristiano; hay mucha gente, hermanos y hermanas nuestros desorientados



SAN PABLO 2024



y desanimados. Muchos mensajes ofrecen felicidad, pero al final solo otorgan vaciedad del alma y hastío. La persona humana no puede comprenderse a sí misma sin aceptar la realidad de su vida. Jesús Cautivo y Rescatado nos ama como somos y murió en la cruz por nosotros, para darnos la vida verdadera, pues: “El que cree en el Hijo posee la vida eterna” (San Juan 3, 36; 1, 4; 6,48 y 8,12).

Nuestra fe madura en la prueba y el sufrimiento. En efecto, San Pablo en su Carta a los Hebreos (12, 1-2), escribe: “Teniendo una nube tan ingente de testigos corramos, con constancia en la carrera que nos toca, renunciando a todo lo que nos estorba y al pecado que nos asedia, fijos los ojos en el

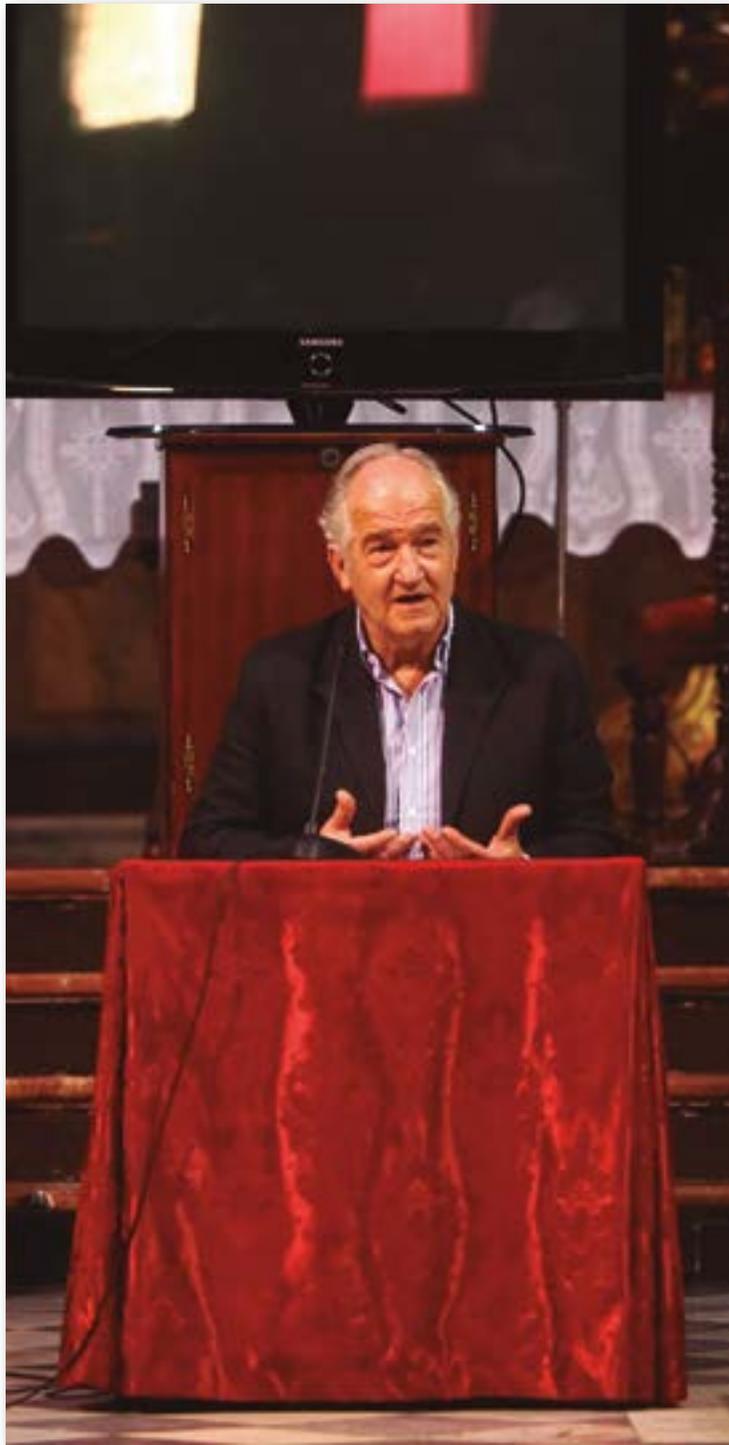
que inició y completa nuestra fe, Jesús, quien en lugar del gozo inmediato, soportó la cruz, despreciando la ignominia (la afrenta pública, la vergüenza, la ofensa, la injuria) y ahora está sentado a la derecha del trono de Dios”. También nosotros, tanto de forma personal como comunitaria y diocesana, es necesario que, como subraya Saiz Meneses, Arzobispo de Sevilla, “fijemos los ojos en Jesús, contemplemos su rostro, tengamos una fe adulta, que vivamos como Nuestra Señora del Rosario Doloroso, una espiritualidad que integre la fe y la vida y que tengamos fortaleza y decisión a la hora de dar testimonio de nuestra fe en Cristo. En verdad, nuestra esperanza es Jesucristo.



SAN PABLO 2024







Luis Álvarez Duarte

El arte y la escuela de un misterio inolvidable

LUIS MOLANO MÉRIDA
Escultor

Hablar de Don Luis es referirse no solo a un escultor virtuoso de la imaginería sagrada, sino al creador de un estilo personal y a la figura fundacional de una escuela que ha dejado una huella indeleble en la imaginería contemporánea. Su obra, cargada de expresión y alma, se alza como un puente entre la tradición clásica sevillana de maestros como Montañés o Mesa, pasando por Juan de Astorga o Cristóbal Ramos, y una evolución moderna que continúa siendo una referencia para generaciones posteriores.

En cada rincón donde la Semana Santa cobra vida su legado es palpable. En las cofradías, los altares y las calles, donde sus imágenes dialogan con la devoción popular, se denota que don Luis no solo era un maestro en el sentido técnico, sino también un mentor cuya influencia trasciende su época, inspirando a una generación de imagineros que crecimos admirando su arte y su película documental Divina Madera.

Tuve el privilegio de trabajar junto a él, compartiendo días enteros en ese taller que es mucho más que un espacio de creación. El estudio siempre ha sido un santuario de aprendizaje y dedicación. Allí, rodeado de herramientas, silentes bocetos y su asombroso talento, don Luis transformaba la madera en figuras que parecían cobrar vida, cargadas de unción sagrada y fe. Con cada golpe de gubia lograba un equilibrio casi mágico entre el dramatismo humano y la trascendencia espiritual.

Obras como Ntro. Padre Jesús Cautivo y Rescatado y Ntra. Sra. del Rosario Doloroso son vivos ejemplos de su capacidad única para integrar el realismo técnico con un recogimiento de-

vocional que conmueve y atrae el fervor popular. La perfección de cada surco, la expresividad de los rostros y la naturalidad con que se desenvuelven los volúmenes son detalles que no solo evidencian un conocimiento exhaustivo de las técnicas clásicas aprendidas de maestros como Francisco Buiza, Antonio Eslava o Rafael Barbero, sino también su visión única del arte sacro. Don Luis fue el impulsor de un modelo de Cristo valiente que busca al pueblo y de Dolorosas castizas de rasgos aññados y ternura en sus miradas. Criado a los pies de la Trinidad y la Macarena para terminar siendo Hijo Predilecto de Triana.

Don Luis era conocido por su carácter exigente y meticuloso, cualidades que moldearon a quienes tuvimos la suerte de trabajar a su lado. Cada herramienta, cada trozo de madera y cada lección en su taller tenía un propósito definido, reflejando su incansable búsqueda de la excelencia. Nos enseñaba a mirar más allá de lo evidente, a distinguir lo esencial de lo accesorio y, sobre todo, a dotar nuestras creaciones de vida. La técnica es fundamental, pero el verdadero reto está en transmitir emoción.

Aunque se ha hablado de las sombras en su vida personal, como las pérdidas tempranas de sus padres y su hermana

mayor, esas experiencias no lo quebraron. Al contrario, se transformaron en una fuerza creativa que se percibe en el delicado equilibrio entre sufrimiento y gloria que impregna su obra. Ese dolor, convertido en belleza, es una de las claves de su arte y una lección sobre cómo el espíritu del artista se refleja en su trabajo.

El lugar que fue su taller, que hoy tengo el honor de poseer, es un espacio donde su fuerza sigue presente. Cada rincón guarda el eco de sus enseñanzas, de las conversaciones y del trabajo que marcó a tantos. Allí nacieron obras que no solo embellecen nuestras cofradías y templos, sino que también inspiran a quienes soñamos con alcanzar siquiera una fracción de su grandeza.

Don Luis creó algo más que imágenes; creó una escuela, un legado que permanece vivo en cada artista que lo toma como referencia y en cada persona que encuentra en sus obras un reflejo de lo divino.

Como él mismo dijo: “El arte es una religión, porque la belleza es un reflejo de Dios”. Su influencia sigue latiendo en el arte sacro contemporáneo, recordándonos que la verdadera inmortalidad de un maestro reside en la divinidad que logra transmitir a través de sus creaciones.





La orden trinitaria en Sevilla. Etapa 1986-2024

FRAY PEDRO FERNANDÉZ ALEJO
Anterior párroco de San Ignacio de Loyola

Los Trinitarios volvieron a la ciudad de Sevilla, tras la desamortización de Mendizábal en 1835, en su segunda etapa, en el año 1986. El entonces Arzobispo D. Carlos Amigo Vallejo otorgó a los Trinitarios la presencia pastoral de la barriada de Valdezorras y Aeropuerto Viejo, con algunas otras capillas cercanas.

La presencia inicial de la Orden de la Santísima Trinidad de los cautivos en Sevilla tuvo, como primer convento, el de las Santas Justa y Rufina, extramuros, junto a la Puerta del Sol, fundado en 1248 por el rey San Fernando, sobre el área de la Curia Romana y coincidiendo con las Santas Cárceles en que sufrieron martirio las santas Patronas de la ciudad. La iglesia fue reedificada en el siglo XVII. En este convento estuvieron San Juan Bautista de la Concepción (1593 y 96), antes de reformar la Orden, y San Simón de Rojas (1605). Este real convento se perdió con la desamortización de Mendizábal en 1835.

Hoy día lo ocupan los padres Salesianos, en usufructo. La Hermandad de la Santísima Trinidad, Sagrado Decreto, sigue gozando en propiedad de su capilla y Casa.

El convento de Trinitarios Descalzos de Sevilla, fue fundado en 1607 por encargo de San Juan Bautista de la Concepción, Reformador de la Orden. Se ubicó en la feligresía de San Idelfonso, frente a la parroquia de San Pedro. En 1609 fue enviado a este convento San Miguel de los Santos, místico trinitario, que estuvo hasta 1611. De este convento queda el campanario y el nombre de la calle de los Descalzos. En lo que fue convento ha hecho su Casa la Hermandad del Santísimo Cristo de Burgos.

Razones de la vuelta de los Trinitarios a Sevilla

La Casa de la Trinidad y de los Cautivos de Sevilla, en su segunda etapa, se fundó para dedicarse a la Pastoral Penitenciaria y a la pastoral parroquial en la Barriada de Valdezorras y Aeropuerto Viejo en el año 1986, estando como Ministro Provincial el P. Jesús Herrera y siendo los primeros religiosos los PP. Jesús Calles y Manuel Ángel Cano. El 14 de febrero de 1987 otorga el Sr. Arzobispo, Fray Carlos Amigo, la Capellanía de la prisión Provincial de Sevilla a los trinitarios. Y el 1 de noviembre de 1988 se concede a la Comunidad la atención pastoral de la Parroquia de San Ignacio de Loyola, en el Polígono San Pablo. En 1991 el Ministro General de la Orden, el P. José Gamarra, erige canónicamente la fundación de la Casa de la Santísima Trinidad y redención de cautivos de Sevilla.

En 1992 el Sr. Arzobispo Fray Carlos Amigo Vallejo confía a los trinitarios la Capellanía del Centro Penitenciario de mujeres de Alcalá de Guadaíra. Desde el 2001 otorga el nombramiento de Delegado Diocesano de Pastoral Penitenciaria de Sevilla a Pedro José Huerta Nuño; continuando esta misión Pedro Fernández Alejo, durante quince años, y los tres últimos Ángel García.

Dentro de la labor de los Trinitarios desde la Pastoral Penitenciaria cabe destacar la apertura de la Casa de Acogida "Emaús-Esperanza de la Trinidad" de la Fundación Prolibertas, ONG de los Trinitarios, en ella se acogen presos en permisos penitenciarios de los Centros Penitenciarios de Sevilla, a principios del año 2004. Se convierte así en la primera Delegación de la Fundación Prolibertas. En el año 2012 se abre la casa de mujeres Isabel Canori Mora en el pueblo Los Molares

La labor pastoral en las Parroquias de San Ignacio de Loyola y las de Valdezorras y Aeropuerto Viejo se ha enmarcado siempre desde una realidad de presencia evangelizadora al lado de los habitantes de estas demarcaciones parroquiales. Integrados totalmente en la problemática humana, familiar y social de estas barriadas. Teniendo en cuenta la incidencia de

la problemática social de la juventud en los años difíciles de la droga y la delincuencia, con toda la carga dolorosa que suponía para las familias humildes del barrio.

En la parroquia de San Ignacio de Loyola, sede de la Hermandad Sacramental de Jesús Cautivo y Rescatado y María Santísima del Rosario Doloroso, se desarrolló una intensa labor humana y espiritual con todos los hermanos. Especial significación tuvo cuando, allá por el año 2004, se iniciaran en la Curia Episcopal los trámites pertinentes para que la, hasta entonces Agrupación parroquial, llegara a ser erigida canónicamente como Hermandad de Penitencia por el entonces Arzobispo Fray Carlos Amigo. Habían pasado veinticinco años. Llegó a cuajar y dar sus frutos, gracias al empeño del párroco Fr. Pedro Fernández y Manuel Márquez, a la sazón Hermano Mayor de la Agrupación. Y nunca hay que olvidar que la razón fundamental, entre otras, para ser constituida como Hermandad de Penitencia, fue la de ser una Hermandad Evangelizadora en el Barrio.

Nuestra presencia en la Archidiócesis de Sevilla siempre la hemos realizado desde una integración total en la diócesis, en comunión con sus Pastores y al servicio del Pueblo de Dios encomendado por los mismos, especialmente dedicados a los más pobres y encarcelados, desde un testimonio de fidelidad al carisma trinitario de misericordia y redención.

Por circunstancias propias de la Comunidad y del P. Ministro Provincial, en el verano de 2018 se dio por finalizada nuestra presencia pastoral en las parroquias del Valdezorras y Aeropuerto Viejo.

Otro tanto llegó a ocurrir, desgraciadamente, con el cierre definitivo de la presencia trinitaria en la ciudad de Sevilla, en el verano de 2024, de la parroquia de San Ignacio de Loyola en el Polígono de San Pablo. Han sido treinta ochos años de sueños y esperanzas, de presencias marcadas por la entrega y la generosidad, de servicio incondicional a las gentes de estas parcelas sevillanas donde hemos estado,



de dejar la piel y el corazón por todos los encarcelados y sus familias, de rebosar el carisma trinitario en cada gesto y acción por su inserción y su libertad integral. En el desarrollo de esta misión pastoral han intervenido veinticinco religiosos trinitarios.

Es de agradecer que toda esta ingente misión trinitaria desarrollada en las Pastorales Parroquiales y Penitenciaria no hubiera sido posible sin la participación activa y comprometida de muchísimos laicos. Cabe destacar las Juntas de Gobierno de la Hermandad de Jesús Cautivo y Rescatado y María del Rosario Doloroso con todos sus hermanos, los Catequistas de las parroquias verdaderos baluartes de evangelización y presencia en la vida de los niños y sus padres, el Laicado Trinitario, así como todos y cada uno de los miembros de la Pastoral Penitenciaria que tanto amor y entrega generosa han

mostrado en favor de los privados de libertad. Sin olvidar a los responsables de la Casa de Acogida Emaús-Esperanza de la Trinidad con sus abnegados voluntarios. Gracias a todos y cada uno de ellos.

La valoración humana y pastoral de la presencia de los Trinitarios en San Ignacio y Valdezorras, así como de la misión carismática ejercida desde la Pastoral Penitenciaria en los Centros Penitenciarios de Sevilla, se lo dejamos al juicio y criterio de todas aquellas personas que se han sentido beneficiadas por nuestra presencia humana y trinitaria. Siempre teniendo en cuenta las limitaciones propias de cada uno de los religiosos que han estado presentes y que, sin duda, han procurado dar lo mejor de sí mismos en favor de todas ellas.





La Virgen del Rosario y la batalla de Lepanto

ALFONSO PEÑA BLANCO
Director Espiritual

Introducción

La Virgen del Rosario es una de las advocaciones más queridas y veneradas en la tradición católica. Su devoción ha estado profundamente vinculada a la historia de Europa, especialmente durante el Renacimiento y la época de las grandes batallas. Uno de los episodios más significativos donde la Virgen del Rosario ocupó un papel central fue en la Batalla de Lepanto, que tuvo lugar el 7 de octubre de 1571. Este trabajo abordará la importancia de la devoción a la Virgen del Rosario y su conexión con este evento histórico, analizando su impacto en la fe católica y en la cultura europea.

1. Orígenes de la devoción a la Virgen del Rosario

La devoción a la Virgen del Rosario tiene su origen en la Edad Media, en el contexto de la expansión del movimiento del rosario, que fue promovido especialmente por la Orden de los Dominicos. El rosario es una forma de oración que implica la repetición de oraciones, como el "Padre Nuestro" y el "Ave María", y la meditación sobre los misterios de la vida de Cristo y de la Virgen María.

A finales del siglo XIII, en 1214, Santo Domingo de Guzmán, fundador de la Orden de los Predicadores (Dominicos), tuvo una visión en la que la Virgen María le entregaba el rosario, un instrumento de oración y meditación. Se dice que María le pidió a Santo Domingo que lo utilizara para luchar contra la herejía albigense que se estaba extendiendo por el sur de Francia. Esta fue una de las primeras motivaciones para la promoción del rosario.

A lo largo de los siglos, la devoción al rosario fue creciendo, especialmente bajo la influencia de los Dominicos, quienes promovieron la práctica entre los fieles. La Virgen del Rosario no solo representaba el misterio de la intercesión de María en la vida cristiana, sino que se asoció con la lucha contra el mal y la propagación de la fe católica.

En 1571, el Papa Pío V instituyó la festividad de Nuestra Señora del Rosario, con el fin de honrar a la Virgen y recordar la victoria naval de Lepanto, en la que, según la tradición, la intercesión de la Virgen del Rosario ayudó a los cristianos a derrotar a los otomanos. Esta victoria fue atribuida a la protección divina, invocada a través del rosario.

Con el tiempo, el culto a la Virgen del Rosario se consolidó, y numerosas iglesias, capillas y localidades en todo el mundo se dedicaron a ella. Su figura es símbolo de paz, intercesión y protección, y su devoción se extendió por toda Europa, Amé-

rica Latina y otras partes del mundo católico.

La Virgen del Rosario es vista como una intercesora ante Dios, que escucha las súplicas de los fieles y les guía hacia su hijo, Jesucristo. El rosario como instrumento de oración se considera una manera de profundizar en la vida de Cristo a través de los misterios de la fe: la alegría, el dolor, la gloria y la luz.

En resumen, la devoción a la Virgen del Rosario tiene su origen en la acción de la Virgen María en la vida de los cristianos, promovida por la Orden de los Dominicos en el siglo XIII y oficialmente consolidada por el Papa Pío V en el siglo XVI. A lo largo de los siglos, esta devoción ha sido un pilar en la vida espiritual de muchos católicos, especialmente en momentos de necesidad o crisis.



2. Contexto de la batalla de Lepanto

Desde el siglo XV, los otomanos habían estado buscando la supremacía en el Mediterráneo. En 1570, el Imperio Otomano había invadido Chipre, un importante enclave cristiano bajo dominio veneciano, lo que generó gran preocupación en Europa y fue uno de los principales catalizadores para la formación de la Liga Santa. Esta fue una coalición de fuerzas cristianas que se formó en respuesta a la creciente amenaza otomana en el Mediterráneo. Esta coalición estuvo encabezada por el Papa Pío V, y sus principales miembros fueron España, Venecia y el Papado. España, bajo el rey Felipe II, desempeñó un papel central en la organización de la flota de la Liga Santa, que estaba comandada por el almirante español Juan de Austria, hermanastro de Felipe II.

La Batalla de Lepanto tuvo lugar cerca del golfo de Lepanto, en el norte del mar Jónico, frente a las costas de Grecia. La flota de la Liga Santa se enfrentó a la flota otomana en una batalla naval decisiva. El combate fue largo y violento, y se caracterizó por el uso de galeras (grandes embarcaciones impulsadas por remeros) y el contacto directo entre los barcos.

La victoria cristiana fue rotunda. La flota otomana sufrió grandes bajas, perdiendo cerca de 30,000 hombres, y muchos de sus barcos fueron destruidos o capturados. Este resultado frenó la expansión otomana en el Mediterráneo, que ya había amenazado varias veces a la cristiandad.

La victoria en Lepanto, por lo tanto, fue un hito en la lucha contra los otomanos, y fue vista por muchos como una intervención divina. El Papa Pío V, en particular, atribuyó el triunfo a la intercesión de la Virgen María, motivo por el cual instauró la fiesta de Nuestra Señora del Rosario para conmemorar la victoria y dar gracias por la protección divina.

3. La intercesión de la Virgen del Rosario en Lepanto

Previo a la batalla, Pío V pidió a los cristianos que rezaran el Rosario en preparación para el enfrentamiento. Se creía que la intercesión de la Virgen del Rosario podría garantizar la victoria sobre las fuerzas otomanas. La victoria de la Liga



Santa en Lepanto fue celebrada como un triunfo no solo militar, sino también espiritual. A raíz de este acontecimiento, el Papa Pío V instituyó el 7 de octubre como la festividad de Nuestra Señora del Rosario.

Tanto el Papa y los cristianos de la época vieron la victoria en Lepanto como un milagro, pues las probabilidades de que la flota cristiana derrotara a los otomanos eran pequeñas. La devoción al Rosario, que había sido promovida por la Orden de los Dominicos desde el siglo XIII, tuvo una gran relevancia en este contexto. La batalla, marcada por un fervor religioso, fue interpretada como un claro ejemplo del poder protector de la Virgen del Rosario, quien había escuchado las oraciones de los creyentes.

En resumen, la Intercesión de la Virgen del Rosario en la Batalla de Lepanto es vista como una intervención divina que permitió la victoria cristiana sobre los otomanos, y reforzó la devoción mariana. La victoria fue atribuida a la protección de la Virgen María, invocada a través del rosario, lo que llevó a la instauración de la fiesta de Nuestra Señora del Rosario el 7 de octubre en reconocimiento a su intercesión y a la fe de los combatientes.

4. Conclusiones

La devoción a la Virgen del Rosario, profundamente arraigada en la historia de la Iglesia Católica, encontró un momento de gran relevancia durante la Batalla de Lepanto. Este episodio no solo marcó un hito en la historia militar, sino que también fortaleció la fe y la unidad entre los cristianos de Europa. La Virgen del Rosario se consolidó como un símbolo de esperanza y protección frente a las adversidades. La celebración del 7 de octubre sigue siendo un recordatorio de la importancia de la oración y la devoción en la vida de los creyentes.

Bibliografía

“El Rosario y la Virgen María” – Editorial Desclée de Brouwer, 1997.
 “La Virgen María en la devoción cristiana” – Enrique García

Hernán. Editorial Edibesa, 2005.

“Nuestra Señora del Rosario. Historia y devoción” – Fernando de la Iglesia, Ediciones Rialp, 2007.

Sobre la Batalla de Lepanto:

“Lepanto: La batalla que detuvo al Imperio Otomano” – Roger Crowley. Editorial Temas de Hoy, 2006.

“La Batalla de Lepanto: El ocaso del Imperio Otomano” – Luis García de la Torre. Editorial RBA, 2007.

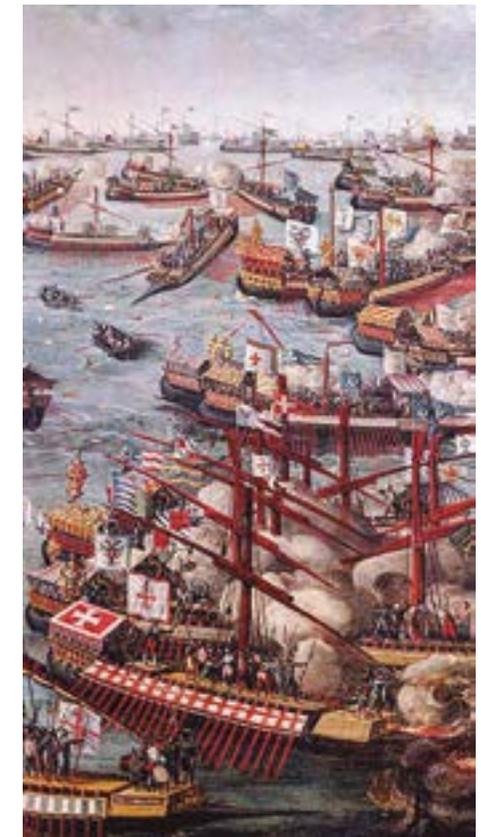
“La batalla de Lepanto” – Miguel Ángel Almodóvar. Editorial Crítica, 2007.

“Lepanto: La última cruzada” – José Antonio Ramos. Editorial Alianza, 2004.

Fuentes históricas y documentos primarios:

“Historia de la guerra contra los turcos” – Antonio de S. Juan. (1590)

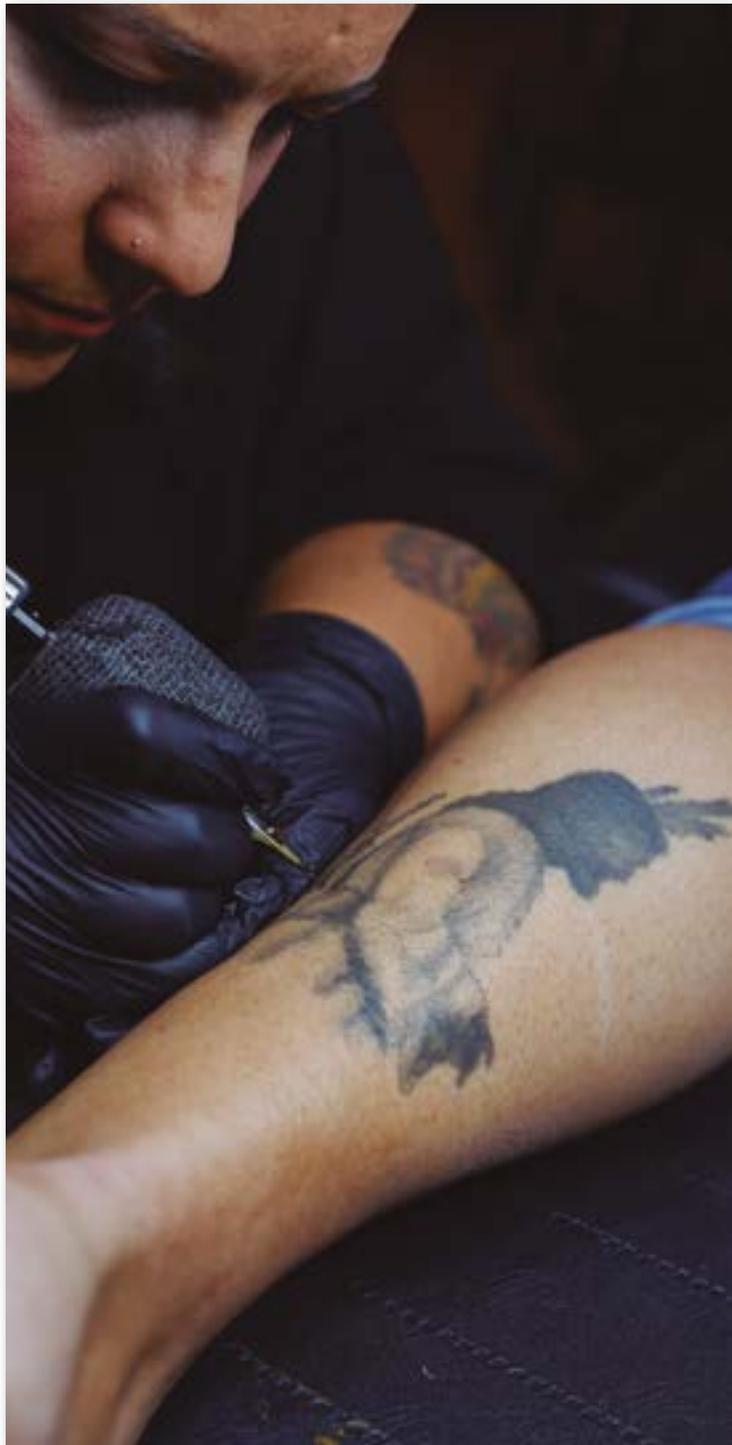
“De Rebus Hispaniae” – Juan de Mariana (1605).





ROPA
VIEJA

plexofisioterapia
Centro de Fisioterapia y Terapia Manual Ortopédica



San Pablo en la piel

RICARDO JOSÉ FLORES MÉNDEZ
Hermano

Los tatuajes han sido históricamente una forma de expresión personal y cultural que, a lo largo de los siglos, han adquirido distintos significados según el contexto. En Sevilla, una ciudad profundamente arraigada a la tradición religiosa y cultural, los tatuajes han encontrado su lugar en un ámbito muy específico: las hermandades. En este artículo, exploraremos cómo los tatuajes se han relacionado con estas fraternidades religiosas y cómo se han convertido en una manera de manifestar la devoción y el compromiso con las cofradías sevillanas.

Las hermandades sevillanas: Un pilar de la religiosidad popular

Las hermandades de Sevilla son agrupaciones religiosas que tienen como fin rendir culto a Dios, la Virgen o cualquier Santo. Las cofradías tienen una tradición que se remonta a la Edad Media, aunque en la actualidad siguen desempeñando un papel vital en la vida religiosa y cultural de la ciudad. Durante la Semana Santa, miles de personas bajo su devoción procesionan junto a las imágenes por las calles sevillanas, en una manifestación de fe, penitencia y devoción.

Dentro de estas hermandades, la identidad de los hermanos y la conexión con la tradición se transmite a través de rituales, vestimentas y símbolos. El uso de tatuajes, aunque no es universal ni obligatorio, ha ido tomando fuerza como una forma de vincularse más intensamente con las cofradías y de representar públicamente un compromiso personal con la fe.

El tatuaje como símbolo de devoción

En Sevilla, el tatuaje tiene una relación histórica con la marinería y los pueblos del sur de España, donde las imágenes religiosas fueron utilizadas como protección o como símbolo de fe. No obstante, la conexión más directa de los tatuajes con las hermandades sevillanas está asociada al fervor religioso. Los miembros de las hermandades, especialmente aquellos con una vinculación más profunda con la Semana Santa, recurren al tatuaje como medio para exteriorizar su devoción.

Los tatuajes más comunes entre los cofrades sevillanos incluyen representaciones de vírgenes, cristos, imágenes de pasos o escenas de la pasión, todas ellas de gran carga simbólica. Estos tatuajes suelen colocarse en zonas visibles del cuerpo, como el brazo, el pecho o el hombro, permitiendo que el portador pueda exhibir públicamente su conexión con la hermandad y su fe. La imagen del "Cristo de los Gitanos" o "El Cachorro" son ejemplos de imágenes frecuentemente tatuadas, pues son especialmente veneradas en nuestra ciudad.

El tatuaje, en este contexto, va más allá de una elección estética; se convierte en un rito personal que refleja la devoción y la identificación con un grupo de fe. En muchas ocasiones, el tatuaje es un acto de agradecimiento o de promesa realizada a una figura religiosa, como ocurre con los votos de los cofrades que, en algunas tradiciones, se tatúan un símbolo como señal de compromiso con la hermandad.

En nuestra ciudad hay dos estudios especializados en el realismo, Uffizi Studio de Fernando Sigüenza y Hollywood Tattoo que regentan Francisco Crespo y José Miguel Morales. En la última década han sido numerosas las piezas que han realizado de la imaginería sevillana, andaluza y española. Son cientos los cofrades que se han tatuado en estos estudios y podemos ver piezas suyas en integrantes de cualquier cofradía.

En el caso de Francisco Crespo podemos decir que experto en retratos realistas, además es muy cofrade y vecino de Triana, su madre le inculcó la sevillanía. Trabajó el tatuaje

desde muy joven pero su calidad en los acabados hizo que enfocara su trabajo en la imaginería sevillana donde cada vez tiene más demanda. José Miguel además es un amante del arte y disfruta pintando al óleo, cuenta también con obras con una sensibilidad extrema. Tanto Francisco como José Miguel hacen todo tipo de trabajos aunque a día de hoy se han convertido en referentes del tatuaje cofrade.

Nuestra hermana Verónica Quifes también ha realizado numerosos trabajos relacionados con nuestra hermandad y con nuestro barrio. Son incontables las piezas que ha ido marcando en las pieles de los fieles de nuestra corporación.

El tatuaje en la actualidad: Nueva generación de cofrades

En las últimas décadas, especialmente con la influencia de movimientos culturales como el punk, el gótico y el street art, los tatuajes han sido adoptados por una nueva generación de jóvenes que buscan llevar la religiosidad a su propio terreno. Para muchos de ellos, el tatuaje es una forma de rendir homenaje a sus raíces sevillanas, pero también de individualizar su devoción, adaptándola a sus propios valores y creencias.

En este sentido, el tatuaje se ha convertido en un modo de integración en las hermandades, a pesar de que, en un principio, este tipo de prácticas podrían haber sido vistas como irreconciliables con la espiritualidad cristiana. Sin embargo, el proceso de modernización de las hermandades ha permitido que estas expresiones individuales se inserten en un contexto de respeto hacia la tradición.

Los tatuajes, además de ser símbolos de devoción, también pueden servir para consolidar la identidad dentro de un grupo. En muchos casos, las hermandades han acogido este fenómeno como una nueva forma de manifestar la pertenencia, ya que el tatuaje se convierte en una especie de sello personal que conecta al portador con la historia, los valores y las enseñanzas de la cofradía.

En nuestra hermandad son muchos los fieles y devotos que tienen tintada su piel con referencias a nuestra corporación, al barrio del Polígono de San Pablo o guiños como el código postal: 41007. El rostro de Ntro. Padre Jesús Cautivo y Rescatado y el de su madre, Ntra. Señora del Rosario Doloroso, aparecen en las dermis de nuestros vecinos, los cuales lucen con orgullo y de manera muy respetuosa.

La Controversia: Entre la Tradición y la Modernidad

A pesar de que cada vez son más los cofrades que optan por llevar un tatuaje religioso, este fenómeno no está exento de controversia. Tradicionalmente, el tatuaje ha estado vinculado con grupos marginados o con una concepción más profana de la vida, lo que podría haber provocado tensiones en una sociedad tan tradicional como la sevillana. Sin embargo, en la actualidad, la relación entre el tatuaje y la hermandad ha evolucionado, y muchos miembros de estas agrupaciones han logrado integrar los tatuajes en la concepción moderna de la religiosidad.

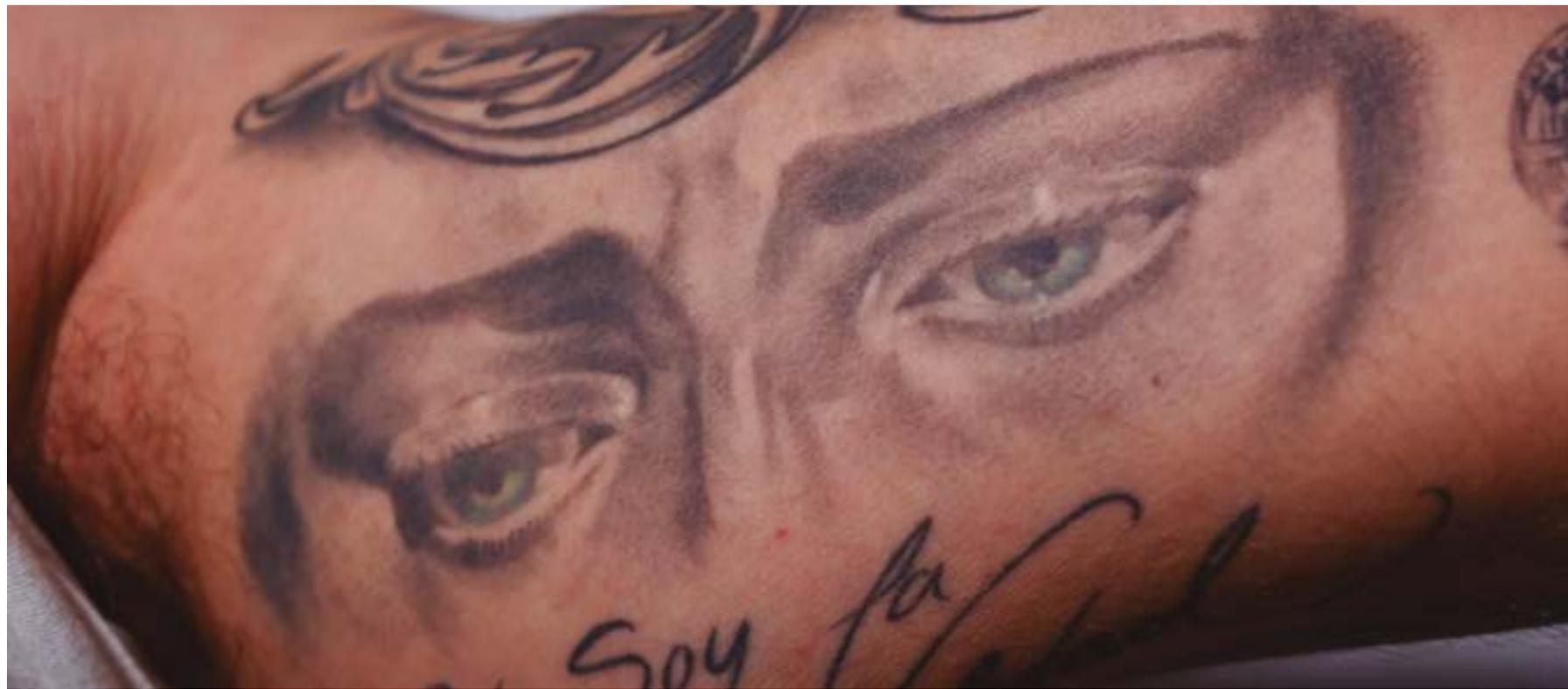
A pesar de ello, algunos sectores más conservadores dentro de las hermandades aún ven con reticencia la presencia de tatuajes, considerando que estos elementos podrían restar solemnidad a la procesión o incluso contradecir la austeridad propia del culto. En este sentido, se da una tensión entre el respeto por la tradición y la incorporación de nuevas formas de expresión.

Conclusión

En Sevilla, los tatuajes y las hermandades han establecido una relación compleja, pero creciente, que refleja la capacidad de adaptación de las tradiciones religiosas a los tiempos modernos. Si bien en un principio podría parecer que los tatuajes son incompatibles con la religiosidad y la solemnidad de las hermandades sevillanas, la realidad demuestra que, para muchos cofrades, este arte corporal es una manifestación genuina de su fe. Así, los tatuajes se han consolidado como un símbolo de pertenencia y devoción, que, lejos de contradecir la tradición, la reinterpretan y la hacen más perso-

nal. El tatuaje, en definitiva, se ha convertido en una nueva forma de expresarse dentro de la rica y compleja espiritualidad de Sevilla.







La nueva música de San Pablo

Nuestra Hermandad inicia una nueva etapa con cambios importantes, y queremos destacar uno de ellos: la renovación musical. Tras 32 años con un estilo musical del denominado de Cornetas y Tambores, se da un giro radical en el acompañamiento musical tras el paso de misterio de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado y se apuesta por el estilo de Agrupación Musical. Para este cometido se ha elegido a la Agrupación Musical Sta. María Magdalena de Arahál y la Agrupación Musical Virgen de los Reyes. Tampoco es para menos el cambio, no tanto en estilo pero sí en agrupaciones, el que ha sufrido el acompañamiento tras el paso de palio de Ntra. Sra. del Rosario Doloroso con la Banda Municipal de La Puebla y la Asociación Filarmónica de Ntra. Sra. de las Nieves de Olivares.

Desde estas líneas, queremos dar a conocer más a fondo a estas agrupaciones y por eso hemos entrevistado a los directores musicales de cada una de las cuatro formaciones musicales.

José Peña Rubio desempeña la labor de Director Musical de la Banda Municipal de La Puebla del Río desde octubre de 2020 y para él el estreno tras Ntra. Sra. del Rosario supone todo un reto, ya que llegan a una hermandad joven pero muy grande y arraigada en su barrio de San Pablo. Supone una responsabilidad mayúscula, ya que se espera lo mejor de los sonos de La Puebla. Igualmente mucha ilusión, porque gracias a la Hermandad de San Pablo volverán de nuevo un Lunes Santo a Sevilla. Con tres Semana Santa a sus espaldas, Manuel Alejandro Gómez Cruz guía la dirección musical de la Asociación Filarmónica Ntra. Sra. de las Nieves de Olivares. Para él supone un reto realmente importante. Nació en el Polígono de San Pablo y se bautizó en nuestra parroquia de San Ignacio de Loyola. Además tocó detrás del Señor durante muchos años y para él volver a San Pablo es algo realmente emocionante. Nos comenta que están preparando el Lunes Santo con mucho cariño, añadiendo



a su repertorio composiciones dedicadas a la hermandad y trabajando en aspectos técnicos que tienen que ver con el horario y las características del recorrido. No quieren dejar ningún cabo suelto y pretenden hacerlo lo mejor que saben para que el Lunes Santo sea un día grande para todos.

Javier Cebrero Arias es director musical de la Agrupación Musical Virgen de los Reyes desde el año 2021 y nos comenta que supone un reto enorme ya que, aunque va a ser complicado mediar con las emociones, la banda tiene una ilusión y una motivación muy grande por disfrutar y agradar a todos los hermanos de San Pablo. Otra de las novedades, y no solo en nuestra Hermandad, es la vuelta de la Agrupación Musical Sta. María Magdalena a otro día en la Semana Santa de Sevilla, ya que hace más de tres décadas que dicha formación solo contaba con un contrato durante la semana grande. David Rodríguez Martínez, director general y musical de la misma, nos cuenta que les supone un compromiso bastante grande que afronta con la máxima ilusión, siendo consciente de la gran responsabilidad que conlleva el sitio que van a ocupar el Lunes Santo tras nuestro Señor Cautivo y Rescatado. Saben perfectamente dónde van y eso les ayuda a que la capacidad de trabajo en el día a día aumente notablemente, al igual que el espíritu de entrega se ve incrementado gracias a la gran ilusión que se ha creado en toda su Agrupación.

¿Qué puede esperar el hermano de San Pablo para el próximo Lunes Santo?

José Peña Rubio nos comenta que trabajo, entrega y sacrificio, además de dar el 200 % en cuanto a la calidad musical. Manuel Alejandro Gómez nos refiere que, en Las Nieves de Olivares, el hermano va a encontrar una banda que lo da todo, que se encuentra en lo musical en un momento muy bonito, que cada año la banda crece un poco más y eso se nota en cada ensayo, que tienen un gran grupo humano que lo da todo en cada nota y así lo transmiten; además, nos refiere que llegarán al Lunes Santo con una enorme ilusión y ganas de poner música a Nuestra Señora del Rosario Doloroso. Desde Arahál, David Rodríguez apunta que, como bien se dice y se

conoce en nuestra Semana Santa, ellos tienen una personalidad muy característica y eso provoca momentos que probablemente perduren en el alma de todo aquel que lo viva eternamente; igualmente, tienen una gran diversidad de marchas, dando lugar a que guste a todo tipo de público, desde los más clásicos con marchas como “Puente de San Bernardo” o “Alma de Dios” hasta lo más actual como “Alma Mater” o “Sones de un Sueño”. Por último, Javier Cebrero nos explica que están trabajando duro para que el hermano no sienta el cambio de Cornetas y Tambores a Agrupación Musical, por lo que se encontrarán con una banda llena de ganas por regalar momentos inolvidables a sus titulares y a todos los hermanos.

A continuación, nos centraremos en detalle en todas las formaciones musicales, realizando varias preguntas más personales a cada uno de los directores musicales.



Entrevista a Jose Peña Rubio de la Banda Municipal de La Puebla del Río

- *La Puebla ya se estrenó en San Pablo, pero en otras circunstancias muy diferentes, ¿qué supone para la banda?*

Refrendar el trabajo que ya hicimos la mañana de aquel Sábado Santo inolvidable para todos y seguir creciendo junto a la Hermandad.

- *La Madre del Cautivo, ¿qué esperamos de dicha marcha y si entra dentro del estilo de marcha para una hermandad de barrio?*

Sinceramente creo que será un éxito rotundo, como ya comenté en su estreno. Identifica a Nuestra Madre del Rosario y por supuesto a la Hermandad. Se convertirá en el Himno de la misma. Mi más sincera enhorabuena a su autor Alejandro Soriano.

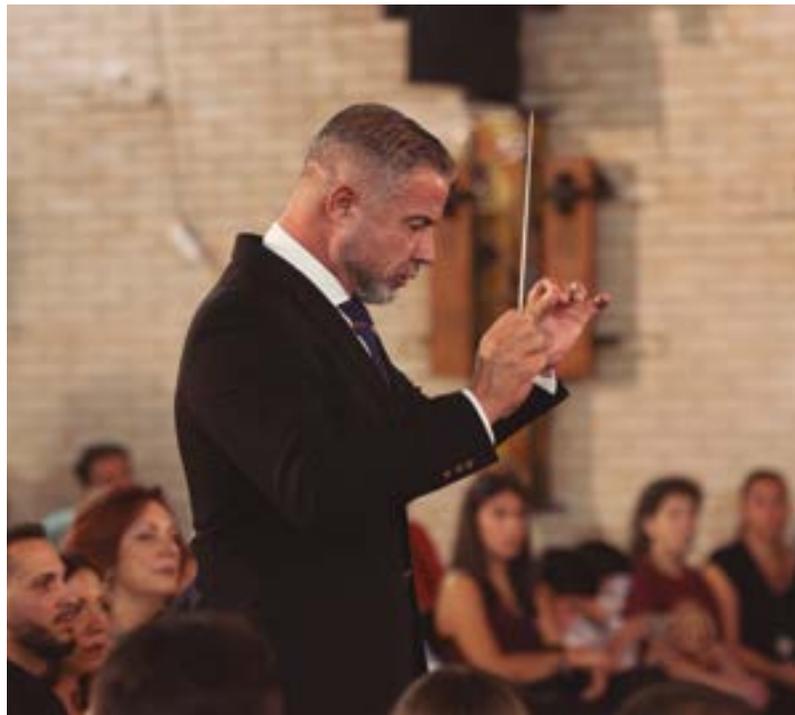
Entrevista a Javier Cebrero Arias de la Agrupación Musical Virgen de los Reyes

- *Estreno en el Lunes Santo y de la mano de SAN PABLO, ¿que supone para la banda?*

Una alegría inmensa, somos muy afortunados de poder ponerle música al Señor Cautivo. En 45 años de Historia es la primera vez que la Agrupación sonará la jornada de Lunes Santo en Sevilla, una responsabilidad enorme.

- *Se avecina un gran estreno con la marcha "El Galileo", ¿que podemos esperar de dicha marcha?*

El Galileo intenta describir todo lo que desprende el Cautivo, la hermandad y sus hermanos. Es una marcha valiente, con mucha fuerza, que contrasta melodías románticas y movimientos con valentía y epicidad. Queremos llevarla por toda la geografía española y que el Hermano de San Pablo, que la gente identifique el Polígono de San Pablo con la marcha, y que el hermano vea a su Hermandad en las partituras.



Entrevista a Manuel Alejandro Gómez Cruz, de la Asociación Filarmónica Ntra. Sra. de las Nieves de Olivares

- *San Pablo ¿la guinda que le faltaba a Las Nieves?*

Sin duda alguna es un enorme regalo para nosotros. En lo personal es una hermandad que llevo dentro desde siempre. En cuanto a la Banda es, como bien dices, la guinda a una hermosa Semana Santa. Nos sentimos privilegiados y agradecidos por la confianza depositada en nosotros.

- *Hermandad de barrio y estilo marcado, ¿supone algún cambio para la banda?*

La Banda de las Nieves es capaz de tocar en muchos registros, creo que el corte de la hermandad en la calle nos viene como anillo al dedo. Tenemos muchos años de experiencia y estoy seguro de que nos encontraremos muy cómodos durante la procesión y esperamos y deseamos que la cuadrilla también lo esté. A eso nos debemos y por ello trabajamos todos los días.

Entrevista a David Rodríguez Martínez de la Agrupación Musical Sta. María Magdalena de Arahál

- *Tras más de tres décadas sin tener otro contrato en Sevilla, ¿que supone este contrato para la historia de la banda?*

Todo músico que ha tenido la suerte de haber tocado en Sevilla sabe perfectamente lo que supone en cuanto a ilusión. Sevilla es muy exigente, de igual forma haciendo las cosas con trabajo y humildad es recompensado en todos los sentidos. Creamos el estilo por excelencia en Sevilla, el estilo de Agrupación Musical y poder participar un día más en nuestra Semana Santa es muy importante para nosotros. Y aún más siendo de la mano de nuestra querida Hermandad de San Pablo, en la que nos dejaremos el alma el próximo Lunes Santo.

- *Se dice que el repertorio de Arahál es más clásico, ¿la llegada a San Pablo hará que esto se modifique?*

Al contar con nosotros el Lunes Santo han buscado nuestra personalidad basada en la línea que llevamos y por nuestro repertorio ya existente. Nuestro repertorio consta de 82 marchas, divididas en dos partes: las clásicas de toda la vida, que conforman realmente la base de cualquier Agrupación Musical, así como las más actuales, las cuales nos demandan muchísimo tanto hermandades como otras bandas. Esto no quita que la forma de componer de ahora ni mucho menos es la de antes y las marchas que estoy incorporando a nuestro repertorio se vayan saliendo cada vez más de lo que conocemos por clásico. El repertorio se ira amoldando a la demanda de la Hermandad, tanto en las marchas ya compuestas, como en las venideras.





ME MO RIAS



Memoria de juventud

A lo largo del curso, el Grupo Joven de nuestra Hermandad de San Pablo ha llevado a cabo diversas actividades que han fomentado la convivencia, la formación y el servicio dentro de nuestra comunidad parroquial y nuestra Hermandad.

Comenzamos con el mes de octubre y los cultos en honor a Nuestra Señora del Rosario Doloroso en los que participamos activamente, colaborando como viene siendo lo normal en la organización y desarrollo de los mismos.

Durante el besamanos en honor a Nuestra Señora del Rosario Doloroso, organizamos una vigilia especial, permitiendo a los hermanos y devotos compartir un momento de oración y reflexión en torno a nuestra madre.

En colaboración con la Diputación de Caridad, a finales del pasado mes de octubre, asistimos al I Torneo de Fútbol Solidario con el fin de recaudar fondos y ayudar a los más necesitados, promoviendo valores de solidaridad y fraternidad y gozando de un buen rato de convivencia con un grupo muy nutrido de nuestros hermanos.

El pasado noviembre fue celebrada la convivencia organizada para los Grupos Jóvenes de las hermandades del Lunes Santo, reunión a la que venimos acudiendo desde hace mucho tiempo, fortaleciendo lazos de hermandad y compartiendo experiencias con otros jóvenes cofrades.

En vísperas de la Navidad, llevamos a cabo una jornada especial en la que el Cartero Real visitó nuestra hermandad y nuestro barrio para recibir las cartas de los más pequeños del barrio, llenando de ilusión y alegría a los niños y sus familias.

Con gran entusiasmo, participamos en el mes de enero en las

cabalgatas organizadas desde el Distrito San Pablo - Santa Justa, colaborando en la organización y desarrollo de este evento tan especial para nuestro vecinos más jóvenes, siendo elegida para nuestra hermandad la carroza del Rey Gaspar, intentamos llevar la alegría de la Epifanía a todos los vecinos.

Aprovechamos estas líneas para compartir nuestro compromiso con la hermandad y con la comunidad parroquial, fomentando la participación activa de nuestros jóvenes en la vida diaria de la hermandad. También para animar a todos los jóvenes interesados en formar parte de este grupo, a los que seguro acogeremos con los brazos bien abiertos y con muchas ganas de integrarlo en todas nuestras futuras actividades. Finalmente, agradecemos a nuestros hermanos la confianza depositada en la nueva Junta de Gobierno de la que este Grupo Joven forma parte, afrontando un futuro lleno de proyectos ilusionantes y renovadores dentro de la Hermandad y en los que contamos con todo aquel que quiera participar y vivir nuestra Hermandad.





Memoria de caridad

Desde la toma de posesión de esta Junta de Gobierno, hemos logrado sentar las bases de algunos de los proyectos presentados en nuestra candidatura y hemos visto con gran satisfacción cómo otros proyectos se han convertido en una realidad.

Nuestra premisa principal ha sido crear una Diputación de Caridad activa, cercana a nuestros hermanos y a nuestro barrio, por lo que una de nuestras primeras acciones ha sido establecer un día fijo a la semana para que los hermanos puedan acudir a la Casa Hermandad y recibir atención personalizada.

Como se explicó en el proyecto de esta candidatura, queríamos que la caridad abarcase el mayor número de colectivos, desde los más jóvenes hasta los más mayores de nuestra hermandad y de nuestro barrio.

Uno de los principales proyectos al que hemos dado forma es el proyecto "Mayores de San Pablo", creado con el fin de alcanzar un trato más cercano con ellos y acompañarlos a tener un vínculo más estrecho con nuestra Hermandad. Bajo este proyecto, hemos desarrollado varios actos. Sus primeros pasos comenzaron con motivo del besamanos de la Virgen del Rosario, donde pudimos disfrutar de un día de convivencia con ellos, finalizando el acto con una entrega floral que hicieron nuestros mayores a la Virgen del Rosario. Otros de los actos que hemos llevado a cabo con nuestros mayores ha sido con ocasión de la procesión de impedidos, realizada en vísperas de la Nochebuena, así como su recogida para que pudieran disfrutar del Belén que pusieron en nuestra parroquia los niños de San Pelayo.

Respecto a los proyectos encaminados a atender a los jóvenes de nuestro barrio y nuestra Hermandad, seguimos trabajando para fomentar su formación escolar y profesional. Con este objetivo, se sigue trabajando para poder crear un aula en la cual

se les pueda dar clases y ayudarles en sus estudios. También estamos trabajando en la realización del Primer campamento de verano para los niños de nuestro barrio cuyas familias carecen de recursos que les permitan disfrutar de unas vacaciones.

Otro de los proyectos, que ya es una realidad, es la creación de la Bolsa de empleo de nuestra Hermandad, en la cual ya hay vecinos y hermanos que han podido encontrar un trabajo a través de la Diputación de Caridad.

Por otro lado, queremos hacer especial referencia a la estrecha colaboración que mantenemos con diversas instituciones y entidades:

- Banco de donación de sangre. En estos escasos siete meses hemos participado en dos campañas de donación, siendo la primera en el centro comercial Los Arcos y la segunda en nuestra parroquia, con unos resultados más que satisfactorios.
- Proyecto Fraternitas, al que hemos donado 301 kg de alimentos.
- Colegio Molinos de Guadaira, con quien colaboramos en la realización de su calendario benéfico.
- Proyecto "El árbol de los sueños de Caixabank", para ayudar a SS.MM Los Reyes Magos con la carta escrita por dos niños en situación de vulnerabilidad.
- Y la colaboración que hacemos todos los años al fondo



de la Acción Social de las Hermandades del Lunes Santo, que este año se ha destinado a beneficio del Centro Infantil La Providencia y el Proyecto Mujer Santa Isabel.

Mención especial merece igualmente la ayuda que ofrecemos a los perjudicados de la Dana de Valencia, aportando un número de cuenta donde poder hacer ingresos y la donación que realizamos de 21.857 unidades de geles hidroalcohólicos, repartidos entre la Asociación Nacional AFAR, la UME y voluntarios directos.

Finalmente, nos gustaría agradecer a todos los colectivos de nuestra Hermandad el haber participado en el Primer campeonato de Fútbol Solidario, en el cual, aparte de todos los buenos momentos de convivencia que tuvimos, pudimos recaudar fondos para nuestra Diputación de Caridad.

Todas estas labores están suponiendo un gran esfuerzo por parte de la Diputación de Caridad y muchos hermanos que se han ofrecido voluntarios para colaborar, que se ve gratificado con los resultados positivos obtenidos, siendo el principal beneficio que nos motiva a seguir adelante el refuerzo de la unión de nuestros hermanos y las personas del barrio.

"El amor concreto es ese que se ensucia las manos" Papa Francisco.





FARMACIA MENDARO

LCDA. MARIA ANTONIA MENDARO CAÑADAS

Avda. Pedro Romero 39-40
C.P. 41.007 - SEVILLA
Tif. 954 518 170



FARMACIA SAN PABLO

24 HORAS - 365 DÍAS

c/Jerusalén, 35 - 41007
954519121 - 669079732
farmaciasanpablocb@gmail.com
www.farmasanpablo.com



OBRADOR
SAN PABLO

Plaza Sánchez Mejías 109
41011 SEVILLA



TUS
DENTISTAS

SAN PABLO,
PLAZA
ESPARTERO 1

CIRUGÍA ORAL
IMPLANTOLOGÍA
ORTODONCIA
ODONTOPEDIATRÍA



TEL. 954 21 85 39
DENTALCITY.ES



CASA ANTONIO

PLAZA JUAN BELMONTE, 22
41007 SEVILLA



Miguel Murillo
- Creación Floral -

☎ 695 643 238
📷 @miguelmurillofloral
📘 Miguel Murillo Creación Floral
✉ miguelmurillofloral@gmail.com
📍 C/ Muro, 3. Junto a la Basílica de la Macarena



¿QUIERE VENDER SU VIVIENDA ?

Organización

Nos complace informarle que nuestro equipo de agentes altamente capacitados se dedica a brindar un servicio excepcional y a garantizar que cada transacción se realice de manera eficiente y profesional.



Compromiso

evaluación precisa del valor de mercado de tu propiedad, estrategia de marketing personalizada para maximizar la exposición, asesoramiento experto durante todo el proceso de venta.

 Avda. De los gavilanes 41, local b
 954 072 456 - 637 622 248

Empatía

Entendemos que tu hogar es más que una simple propiedad, es un lugar lleno de recuerdos, emociones y sueños. Nos comprometemos a tratar tu propiedad con el mismo cuidado y pasión que tú le has dedicado a lo largo de los años.



 Avda. De Pedro Romero 37
 854 648 075 - 641 110 846



Avda. Los gavilanes, local 40
tlfns. 637 622 248 - 954 072 456

Nuestra mayor garantía, el trabajo bien hecho

Avda. De Pedro Romero 37
tlfns. 641 110 846 - 854 648 075

www.millennialesevilla.es

